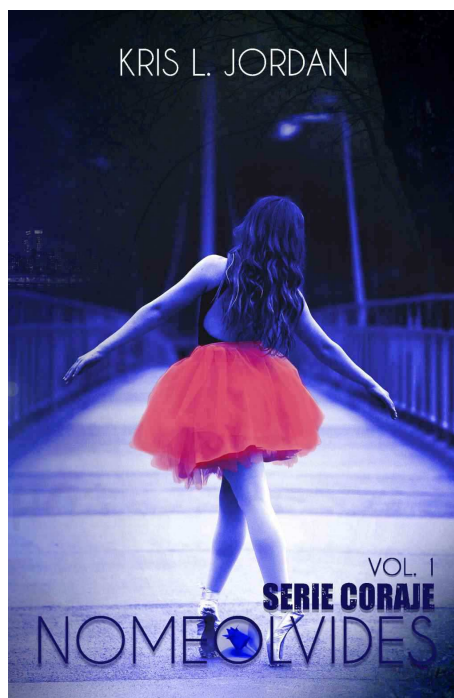


Presentación



No me olvides de Kris L. Jordan

Dos hombres diferentes e inmersos en mundos distintos se enfrentarán a sus miedos.

Martín es un policía de Manhattan obsesionado con resolver un caso de asesinatos en serie. Aterrado con el parecido que tiene su hermana con las víctimas, intenta sobreprotegerla. Pero no podrá hacer nada frente a la pasión que ella sentirá por una persona inadecuada. Las pistas que ha dejado el asesino son escasas, el tiempo corre y Martín sabe que habrá otra víctima.

Iván ha luchado por vivir, por salir adelante en un mundo corrupto. Abandonado en un Hospicio, aprendió a ocuparse de sí mismo sin importarle los demás. Años después le persigue el sueño

visionario de sor Marí, que le previene de una mujer que de manera casual aparecerá en su vida. Pero no podrá resistirse a su pasión, porque su corazón será quien tome las riendas. ¿Qué tienen en común un policía y el dueño del mejor club de striptease y prostitución de Manhattan?

Historia de Candida de Ramona Palomares Andujar

Cándida se casa con Fermín para complacer a su madre, intuye que este matrimonio no va a salir bien pero no le importa, desde que supo que su verdadero amor no regresaría de la guerra le da igual casarse con Fermín o con cualquier otro. Sus temores se hacen realidad, el matrimonio es un desastre, su marido la considera una propiedad y ella no está dispuesta a aceptar el papel de esposa sumisa. Decide luchar por el derecho a decidir su propio destino cueste lo que cueste.

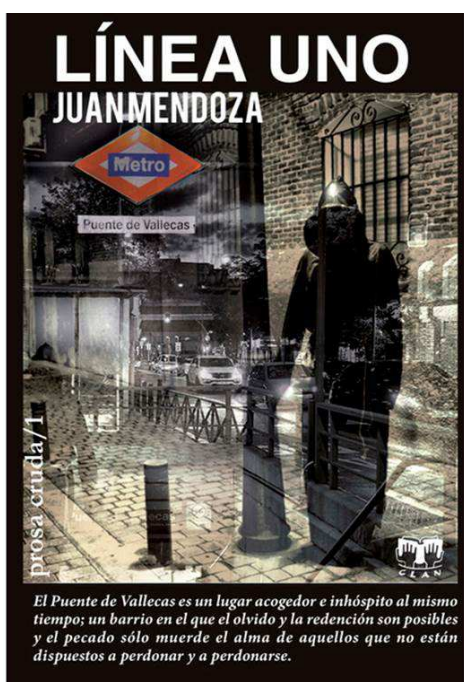
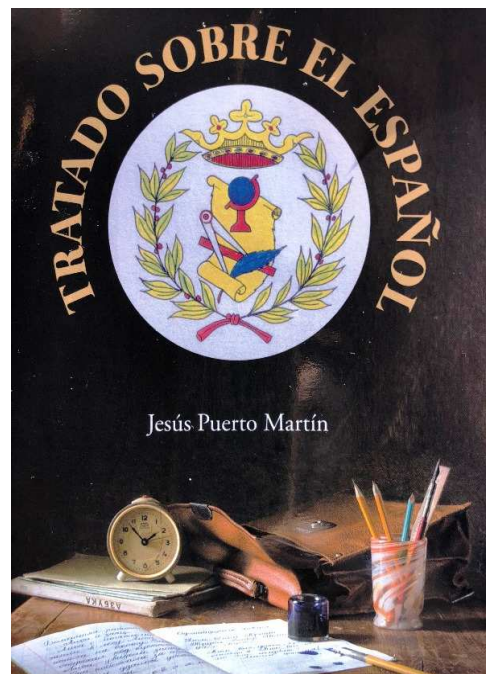


Autores Locales

Tratado sobre el español de **Jesús Puerto Martín** va dirigido en especial a los alumnos de primaria y de la E.S.O., a todos aquéllos que sean amantes del español y quieran aprender, de manera didáctica, los aspectos normativos de la gramática española. Un libro de maestro que el autor ha ido elaborando brillantemente durante su experiencia como docente.

Durante toda su vida profesional siempre fue maestro. Estuvo muy ligado y comprometido en todo lo relacionado con la calidad de la educación en general, y más en concreto en la pública. Le gusta distinguir educación de enseñanza, primando la educación. Ocupó cargos de responsabilidad en el sindicato ANPE.

Su mayor satisfacción y orgullo es la de querer a los niños y ser maestro.



Línea Uno de **Juan Mendoza**

El Puente de Vallecas es un lugar acogedor e inhóspito al mismo tiempo; un barrio en el que el olvido y la redención son posibles. Un paisaje urbano y marginal en el que la vida y la muerte corren parejo.

En *Línea uno* se escuchan reverberaciones que van desde Cela hasta Jardiel Poncela. No espere usted, por lo tanto, una trama narrativa convencional (no la hay), ni teselas argumentales a las que aferrarse (no las necesita). *Línea uno* es más bien un mosaico, un *collage*, un catálogo, una obra circular que comienza y acaba en sí misma.