

DESván

Tertulia Poética Desván

Número 28



VIII Encuentro Poético

"Torrejón en Verso"

28-29 de octubre de 2022

**CRÉDITOS DEL ENCUENTRO
“TORREJÓN EN VERSO”**

Y DE LA REVISTA “Desván”:

Organiza, coordina y revisa:

Comisión de coordinación de la
Tertulia Poética Desván
(Sergio P. Pardo, Carmen García,
Maribel de Lope, Selenne y
Alberto Vicente)

Entidad colaboradora:

Concejalía de Cultura del Exc.
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

Diseño del cartel:

Alberto Vicente Monsalve

Maquetación:

Alfredo Niño y Alberto Vicente

Fotografías interior y edición:

Ángel Gómez Cuadrado

Ilustraciones: Lola Remesal,
Alberto Vicente, Manuel Rodríguez,
Patro Salcedo, Eugenio Rivera.

Edita: Tertulia Poética Desván.

Correo electrónico:

poeticadesvan@gmail.com

Imprime: Maxcopias.

Este número de la revista Desván,
dedicado al VIII encuentro poético
“Torrejón en Verso”, ha sido
subvencionado por la Concejalía de
Cultura del Excmo. Ayuntamiento
de Torrejón de Ardoz (Madrid).

Número especial de la revista
Desván dedicado al VIII Encuentro
Poético “Torrejón en Verso, 2022”

Redes:

blog: <http://tertuliapoeticadesvan.blogspot.com/>

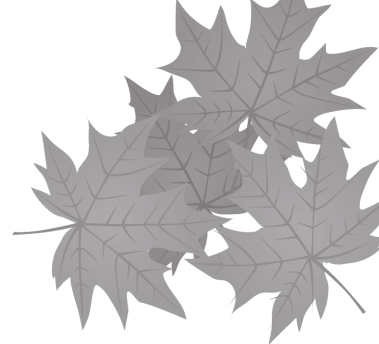
Facebook: <https://www.facebook.com/PoeticaDesvan>

Twitter: <https://twitter.com/poeticadesvan>

Instagram: <https://www.instagram.com/poeticadesvan/>

Torrejón de Ardoz,
Madrid, octubre 2022





Índice

1.....	Portada	25.....	Sal y alegría
2.....	Créditos	26.....	Presentación sábado por la mañana
3.....	Índice	27 a 29.....	Recital poético “Tenemos la palabra”
4.....	Saluda	30 a 33.....	Dos edades de la poesía
5.....	Editorial	34.....	Baila con nosotros
6 y 7.....	Presentación	35 a 44.....	Micrófono abierto
8.....	Video de Fernando Calvo	45.....	Dibujos
9.....	Torrejón baila	46 a 55.....	Videopoemas
10 a 13.....	Premios Certamen “Fernando Calvo”	56 a 61.....	Ángel Guinda
14 a 15.....	Actuación de Víctor Baena y Mari Bel de Lope	62 a 63.....	Rock y poesía
16 a 21.....	Recital poético Componentes de la Tertulia	64 a 65.....	“The Pepes & The Papas”
22 a 24.....	Conferencia sobre Paz Pasamar	66.....	Despedida y cierre
		67.....	Cartel
		68.....	Soneto de F. García Lorca





Ignacio Vázquez Casavilla
Alcalde de Torrejón de Ardoz



José Antonio
Moreno De Torres
Concejal de Cultura

Saluda

*"El mundo no vuelve a ser el mismo cuando
le agregamos un buen poema."*

Con estas sabias palabras del poeta Dylan Thomas, desde el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz queremos agradecer a la Tertulia Poética "Desván" su contribución por hacer de este mundo un mundo mejor a través de la poesía y en concreto por su magnífico VIII Encuentro Poético "Torrejón en Verso" que tuvo lugar los días 28 y 29 del pasado mes de octubre de 2022.

En el encuentro pudimos descubrir a los ganadores del X Certamen Nacional de Poesía "Fernando Calvo", cuyas obras ganadoras podréis disfrutar en este número de la Revista "Desván" y que estamos convencidos que os van a enamorar.

El VIII Encuentro Poético "Torrejón en Verso" es la fiesta de la poesía en Torrejón de Ardoz y para celebrarlo, esos días contamos con baile, música en directo, teatro, contenidos audiovisuales, mucha poesía, conferencias y hasta un programa de radio, aunando así en un solo evento una enorme variedad de contenidos culturales.

Sin más os dejamos con la Revista "Desván" que recoge todo lo acontecido en el VIII Encuentro Poético "Torrejón en Verso" y esperamos poder contar contigo, queridos lectores, en el próximo encuentro poético para que viváis en directo las emociones que esta revista recoge.

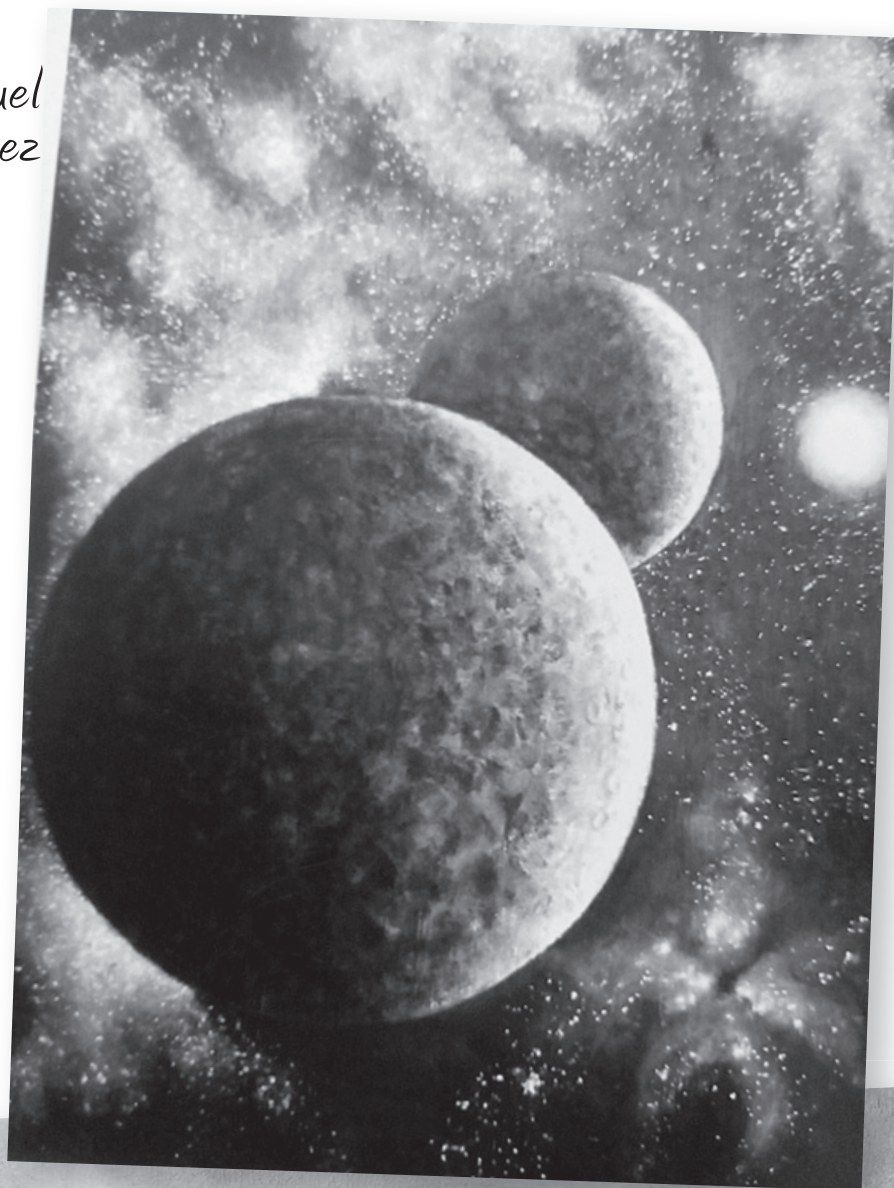
Ignacio Vázquez Casavilla
Alcalde de Torrejón de Ardoz

José Antonio Moreno
Concejal de Cultura



Manuel
Rodríguez

Ilustraciones



Patro
Salcedo



VIERNES 28 de octubre, TARDE

Presentación

(Conducido por Carmen GG)

Performance con Alfonso Cuadros

Va cayendo la lluvia
lenta
tierna
como llanto
sin tiempo
en la oscura mejilla,
como llanto en la turbia mejilla
que cobra la sombra el recuerdo,
ya no sé
si me llueve o voy llorando.

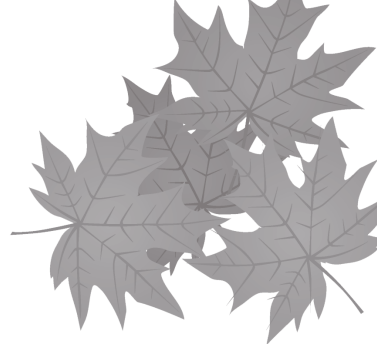
Luz Pozo Garza

Querido lector, con estos melancólicos y otoñales versos de la poeta gallega Luz Pozo Garza, comenzamos otro año más el encuentro poético "Torrejón en Verso" cuya octava edición celebramos este año de dos mil veintidós. Y del que queremos dejar constancia en nuestra revista poética "Desván".

Todo ha comenzado con un teatrillo llevado a cabo por dos de los integrantes de la Tertulia (Carmen García y Alfonso Cuadros), excusa perfecta para dar a conocer que la Asociación Tertulia Poética Desván llevamos quince años de promoción y difusión de la poesía a través de nuestros actos, que son: una tertulia mensual abierta a todo aquel que quiera venir a compartir sus versos con nosotros, invitación a poetas de renombre a que nos hablen de su obra, publicación de la revista "Desván" que ya va por su número veintiocho, la organización del Certamen Poético "Fernando Calvo" (décima edición) y la organización del evento "Día Mundial de la Poesía", edición y publicación de diversas antologías, además de participar en un sinfín de eventos poéticos.

En este acto hemos tenido un lugar para el recuerdo de nuestro fundador, el poeta Fernando Calvo, que tanto luchó en Torrejón de Ardoz para que la poesía fuera algo vivo y no se quedará solo para una minoría.





También hemos querido compartir todos los actos poéticos: recitales, conferencias y homenajes, con otras artes como la música, la danza, las canciones, el arte digital a través de vídeo poemas, y hasta un programa de radio en directo, con unos contertulios entregados al máximo hablándonos de rock y poesía, algo que en principio podía parecer lejano pero que no lo es, como nos demostraron a través de esas ondas ficticias.

Otorgamos el X Certamen Poético “Fernando Calvo”, mostrando que la poesía, aunque parezca minoritaria, no es elitista, y un buen poema siempre gusta a todo el mundo.

Damos las gracias a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz en las personas de Don José Antonio Moreno de Torres (Concejal de Cultura) y Don Mario García Molina (Director de Cultura) por todo su apoyo, porque sin ese apoyo este evento no se podría realizar; y a todos aquellos que compartieron estas jornadas con nosotros, de las cuales les detallamos a continuación todos sus actos, esperando que el próximo año estén también con nosotros, acompañándonos en esta ilusión por los versos que compartimos todos los amantes de la poesía.



Tertulia Poética Desván.

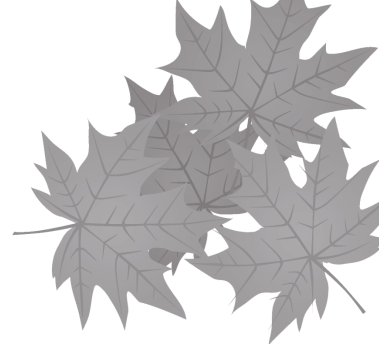


Proyección de vídeo de Fernando Calvo



El 9 de junio de 2022, durante la Jornada de Puertas Abiertas del Archivo Municipal de Torrejón de Ardoz, entablamos conversación con Amador Romero, visitante en las mismas, que nos contó que había donado al Archivo unas películas grabadas en Super-8 en los años 80 durante varios eventos ocurridos en la localidad; así, nos comentó que en ellas podíamos ver una carrera popular infantil y juvenil o la construcción de la Casa de la Cultura. Pero, casualidades, o causalidades, mejor dicho, de la vida, nos habló de que, entre las grabaciones donadas, se encontraba la de la I Feria del Libro Infantil y Juvenil de Torrejón de Ardoz en 1981, cuyo uno de sus impulsores fue “un tal Fernando Calvo”. Nuestro Fernando, nuestro añorado fundador. Le pedimos por favor la grabación, que nos cedió desinteresadamente, cosa que agradecemos de corazón, y, tras su edición correspondiente, el vídeo sirvió como carta de presentación de este VIII Encuentro Poético Torrejón en Verso. Pueden verlo a través de este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=0-ozcmCGXXQ> o buscando en YouTube “Fernando Calvo, baluarte de la cultura”.

Actuación del grupo de baile: "Torrejón Baila"



Poesía y danza

El baile, los cuerpos danzando al son de la música son pura poesía, y tuvimos una prueba en la actuación del grupo "Torrejón baila". Una asociación sin ánimo de lucro que nace de la iniciativa del profesor de bailes de salón José Antonio Cañas. Cuenta con más de doscientos cincuenta socios y realizan todo tipo de actividades relacionadas siempre con el baile. En esta ocasión los danzantes José Antonio Cañas y Chari nos deleitaron con el bolero "Alma, Corazón y Vida" del maestro Adrián Flores Albán, y el famoso tango "La Cumparsita" del maestro Gerardo Matos Rodríguez, bailado también por José Antonio y Merche. Agradecerles desde la Tertulia Poética Desván su colaboración totalmente desinteresada.





Fallo y entrega de premios del X Certamen Poético Fernando Calvo

con la colaboración de la Concejalía de Cultura del
Excmo. Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz

Acta del fallo del jurado del X Certamen “Fernando Calvo” 2022



Reunido el jurado el 31 de agosto de 2022, compuesto a su vez por los miembros de la Comisión Coordinadora de la Asociación Tertulia Poética Desván- Ayla Sellenne, Maribel de Lope de Lope y Carmen García González- la cual, convoca y otorga el X Certamen Poético “Fernando Calvo”, falla los siguiente premios:

1º premio al poema: EL NOMBRE DE LAS HORAS.

Seudónimo: *Kambugu*

Autor: *Alexis López Vidal*

Accésit al poema: A IMITACIÓN DEL AGUA.

Seudónimo: *Sol Boreal*

Autor: *Faustino Lara Ibáñez*

Accésit al poema: 10 DE ABRIL

Seudónimo: *Sabrina Betania*

Autora: *Nerea García Iglesias*

Firmado:

Ayla Sellenne

Maribel de Lope de Lope

Carmen García González



Primer premio

El nombre de las horas

Autor: Alexis López Vidal

Seudónimo: Kambugu

La vejez y el paso del tiempo enseñan todas las cosas.

Sófocles

En la medida en que desangra la noche por su herida
una tristeza de caserones mustios y vidas decapadas
como cebollas, llaman a las horas por sus nombres.

Todas responden con la voz de metileno de la pérdida,
de la cama solitaria y fría y la saliva malgastada
por los besos silentes como alevillas en el desván.

La letra de la habanera en el puerto esparce su semilla
agridulce en las tráqueas, de despedida y gasóleo [y aguardiente,
pero mantiene incólume un recuerdo grácil de pan [y chocolate
en las memorias atarantadas de los viejos
enredados en el palangre aciago de la vida en el mar.

Medran sus hijos como alevines entre los corales,
corretean a lomos de sus canillas y aprenden a fumar
cigarrillos Pall Mall y descubren la turgencia clandestina
de otros cuerpos arrimados contras las tapias encaladas.

Repiten el nombre de sus padres como invocan las horas
en la soledad férrea de la noche, con la gravilla del desapego
cascabeleando en la garganta y la colilla apurada de la niñez
prendida de los labios. Les llega entonces el rumor de una brisa
extranjera, la cadencia de las olas en el costado de un mercante,
y un llanto enjugado por las manos callosas que les acunaron.

Prende entonces el tiempo de juegos y cabriolas,
diluido en un rescoldo marchito que cubre de ceniza
y desamparo las cuatro esquinas de su misma infancia,
con el musitar quedo de un marinero que llora a contracorriente.

En la medida de los abolengos de quincalla, del plantío de erratas
en las tarjetas postales adquiridas en el Gran Bazar de Estambul
y una polaroid desenfocada atesorada en una novelita de bolsillo,
repiten una y otra y mil veces, a solas, el nombre de las horas.



Fallo y entrega de premios del X Certamen Poético Fernando Calvo

Accésit:

Diez de abril – Sabrina Betania

Autor: Nerea García Iglesias

Hoy es mi cumpleaños y rompes tu ausencia y silencio.
Me regalas los detalles que escuchaste, cuando hablaba distraída
y que hace meses coleccionas en tu pecho.
Rompes, la distancia que nos separa
para cogerme la cintura,
subir a las alturas
y seguirme en mis locuras de encontrar
estrellas fugaces.
Llegas, con ganas renovadas, a romperlo todo,
menos tus dudas.
Dices que has soñado conmigo,
que hace tiempo no te ríes de esta forma,
que mi voz suena, cuando canto,
en la escala exacta que hace vibrar tus costillas
y calma tus latidos.
Que las semanas, se dilataron en tu memoria.
Lo dices todo, menos lo que importa
Y yo, que hace tiempo no me sirven las mitades,
que me he cansado de preguntas
que chocan contra un muro de misterios.
Te siento en el vagón de los amigos
y me guardo estos ratos para siempre



Accésit:

A imitación del agua

Autor: Faustino Lara Ibáñez

Seudónimo: Sol Boreal

Quiero creer en la vida y vivir,
ingobernable y jubilosa,
a imitación del agua que se despeña a lomos
de una vereda abrupta
que no entiende de miedos ni de limitaciones.
Quiero ser la lluvia libérrima
que vibra con la anchura de calles infinitas
y empapa de ilusión esos páramos yermos
que cuelgan de tus pestañas postizas
como tristes ángeles sin aliento.
Quiero ser saliva con una memoria dulce
para colmar de dicha tus recuerdos,
para que nunca olvides
que mis sueños nunca han dejado de palpar
con el osario de ilusiones que malgastamos
antes de tiempo,
como aquellas caricias
que arrastró el último diluvio.
Quiero ser ese rocío que sana
y que no conoce la muerte
y amanecer en otros pechos
que me abran en canal
el ansia de batirme en duelo
con otros mares y océanos por conocer.
Quiero que, al fin,
antes de decirnos adiós,
sin tiempo ya para descoser tantos errores,
te diluyas en el espíritu de una lágrima.
fotos de entrega y lecturas



Actuación de Víctor Baena y Maribel de Lope

Distancia

(Homenaje a Alberto Cortez)

Viento, campos y caminos... distancia,
qué cantidad de recuerdos
de infancia, amores y amigos... distancia,
que se han quedado tan lejos.

Entre las calles amigas... distancia
del viejo y querido pueblo
donde se abrieron mis ojos... distancia,
donde jugué de pequeño.

Un corazón de guitarra quisiera
para cantar lo que siento.

Allí viví la alegría... distancia
de aquel primer sentimiento
que se ha quedado dormida... distancia
entre la niebla del tiempo.

Primer amor de mi vida... distancia,
que no pasó del intento;
primer poema del alma... distancia,
que se ha quedado en silencio.

Un corazón de guitarra quisiera
para cantar lo que siento.

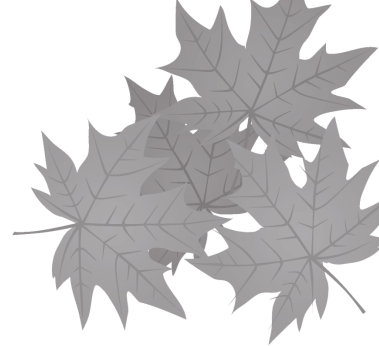
¿Dónde estarán los amigos... distancia,
que compartieron mis juegos?
¿Quién sabe dónde se han ido... distancia,
lo que habrá sido de ellos?
regresaré a mis estrellas... distancia,
les contaré mi secreto:
que sigo amando a mi tierra... distancia,
cuando me marchó tan lejos.

Un corazón sin distancia quisiera
para volver a mi pueblo.

Esta tarde mi compañero Víctor Baena y yo, queremos hacer un pequeño homenaje a un cantautor, que ha sido un magnífico compositor, cantante y estupendo poeta, sus canciones están llenas de sensibilidad, emocionándonos durante muchos años.

Cantante argentino y nacionalizado en España donde finalmente falleció a la edad de 79 años. Sus restos mortales fueron incinerados y llevados a su pueblo natal, Rancul, provincia de La Pampa, donde encontró su morada definitiva en una ventana de la casa familiar.
Hablamos del gran ALBERTO CORTEZ, siempre le recordaremos.





A mis amigos

(Homenaje a Alberto Cortez)

A mis amigos les adeudo la ternura
y las palabras de aliento y el abrazo;
el compartir con todos ellos la factura
que nos presenta la vida, paso a paso.
A mis amigos les adeudo la paciencia
de tolerarme las espinas más agudas;
los arrebatos de humor, la negligencia,
las vanidades, los temores y las dudas.
Un barco frágil de papel,
parece a veces la amistad
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad
porque ese barco de papel,
tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

A mis amigos les adeudo algún enfado
que perturbara sin querer nuestra armonía;
sabemos todos que no puede ser pecado
el discutir, alguna vez, por tonterías.
A mis amigos legaré cuando me muera
mi devoción en un acorde de guitarra
y entre los versos olvidados de un poema,
mi pobre alma incorregible de cigarra.
Un barco frágil de papel,
parece a veces la amistad
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad
porque ese barco de papel,
tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

Amigo mío si esta copla como el viento,
adonde quieras escucharla te reclama,
serás plural, porque lo exige el sentimiento
cuando se lleva a los amigos en el alma.



Recital poético de componentes de la "Tertulía Poética Desván"

Recitan: Alfonso Cuadros, Carmen Ortigosa, Francisco Fernández,
José María Garrido, Manuel Rodríguez y Ramona Palomares.

Alfonso Cuadros

**HASTA QUE NO SUCEDA NO
COMPRENDERÉIS**

*...Y porque no dijimos nada
ya no podemos decir nada
Vladimir Mayakovski*

hasta que no se quemen vuestros campos
vuestras casas
no comprenderéis por qué migran

intuiréis por qué se arriesgan
cuando no haya agua
para cosecha lavar ropa beberla

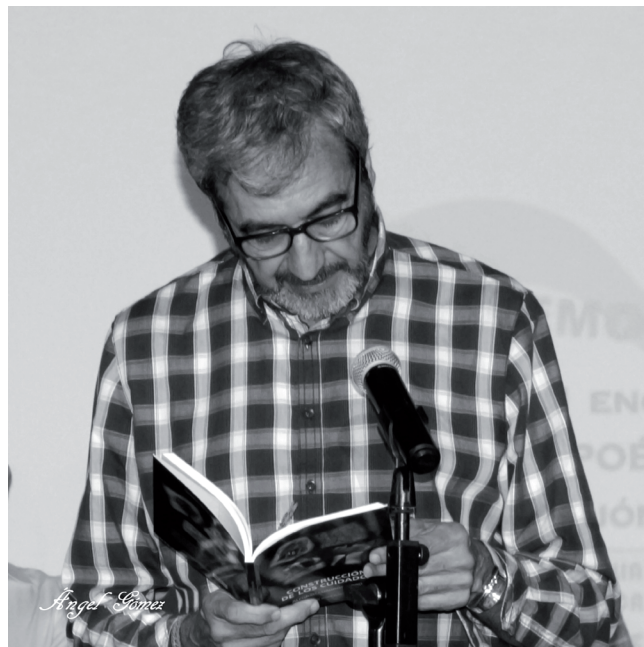
solo cuando sintáis dolor
por hambre de hijos e hijas
jóvenes sin libertad
escuelas bombardeadas
comprenderéis

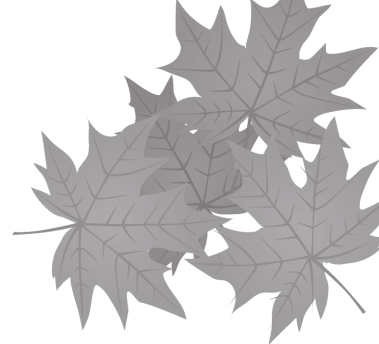
entonces
querréis migrar y refugiaros

pero entonces

entonces será demasiado tarde

*(Del libro "Construcción de los Cuidados",
Alfonso Cuadros, 2.022)*





Carmen Ortigosa

A VECES SÍ, A VECES NO

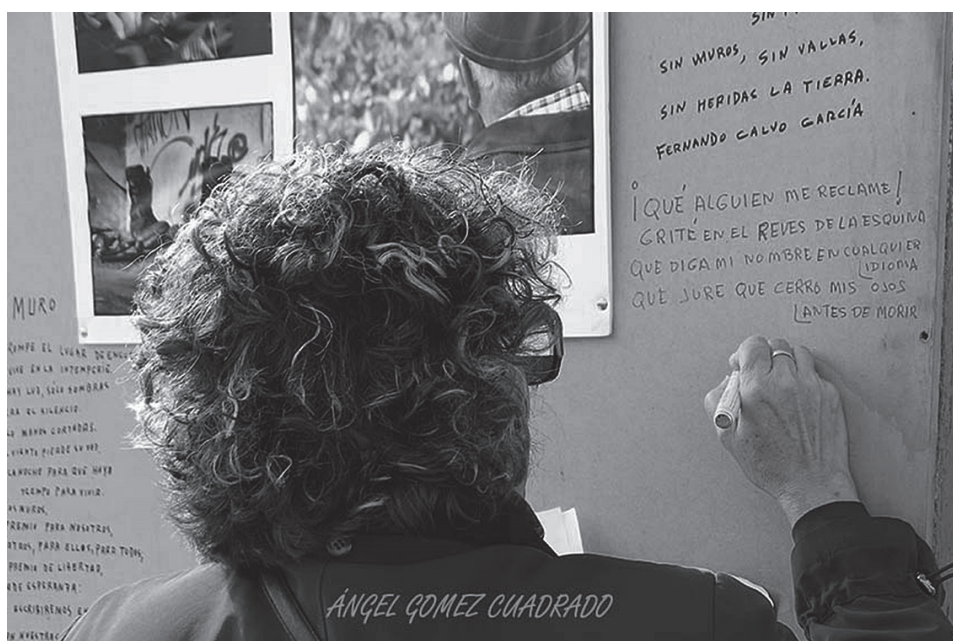
A veces llega el otoño distraído de primavera,
cómo resuena dentro del caudal su risa;
cómo las piedras emanan de su inmovilidad
la sangre necesaria para la vida.

A veces dice que no, pliega la boca
en perfecto labio de mármol,
frío y encerado en la curvatura
perfecta de su risa.

Desde sus pechos distraídos
mueve el tiempo y dice que sí,
que memoriza un infinito amor temporal,
brevísimo manantial que calma su sed.

Hay un ciclo del saber que late en su
ignorancia,
un batir de manos a la deriva finito en su
decir,
que lleva esta tarde de lluvia
la muerte que cabalga en sus versos.

Carmen Ortigosa Martín

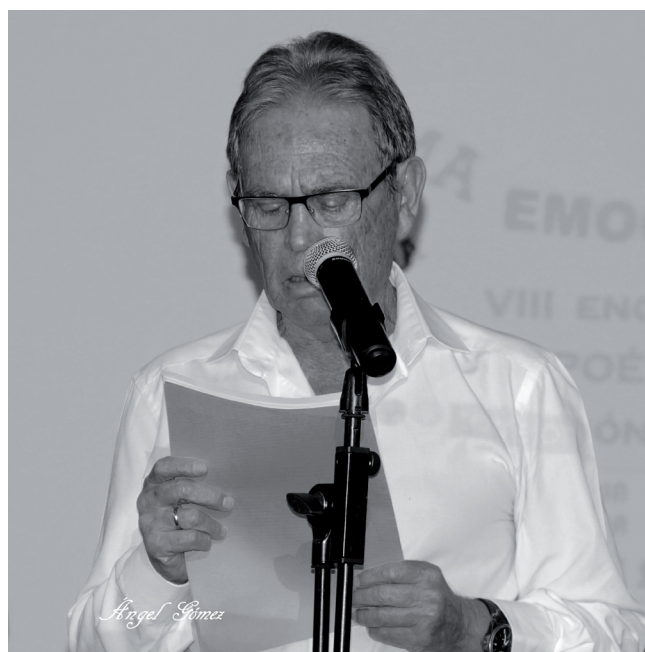


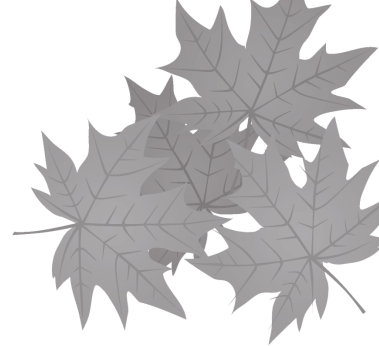
Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Francisco Fernández

QUIENES

Quienes nos pueden arrebatarnos
la luz que vimos al nacer
nuestros primeros pasos
las caricias de nuestra madre
el abrazo de nuestro padre.
Quienes nos pueden arrebatarnos
las calles donde anduvimos
nuestros juegos en las noches
el rincón del escondite
el frío en la escuela, el borrón
que dejamos plantado en el papel.
quienes nos pueden arrebatarnos
la luna las estrellas el viento
las montañas la arboleda
la casa que no existe la mesa
las migajas compartidas.
Quienes nos pueden arrebatarnos
Las lágrimas del cautiverio
nuestras raíces y recuerdos
allá lo tenemos todo
lo que no se compra con dinero.





José María Garrido

DESHILACHADAS LAS ESTROFAS

Dejar atrás el huerto, el túnel y la nieve,
pasar página, pasar la vida
y ver que la vida se convierte en sombra
mientras sigue el arroyo,
camino de la historia
perdidas sus voces en el tiempo.

Necesito que suenen las campanas
y sus risas
que resuciten los muertos
necesito romper ese vacío que me despuebla,
que me desborda y me inunda a borbotones
tal vez sea esa la fe que necesito
y que no tengo.

Tal vez sea esa la raíz de mis silencios
o el negro de mi tinta.
El amargo sabor de mis palabras
o la lluvia.

Tengo rotos los paraguas
deshilachadas las estrofas,
agotada la música
me queda la sed y la montaña
más no sé si el dios que necesito
está arriba está abajo.

Leído por Carmen Ortigosa



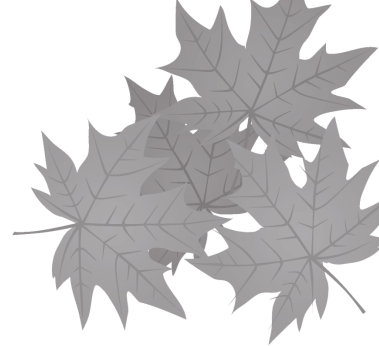
Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Manuel Rodríguez

EL MURO

Te reinventas, me seduces poderosa
con el brillo de tus ojos que me observan,
cuando ríen y me hablan en silencio.
Me embelesas con tus cantos de sirena,
me enloqueces, me encandilas
despertando mis deseos.
Amo el aire que acaricia tu figura,
tus cabellos, tu quimera.
Anochece y me duermo entre tus brazos,
bebo el rojo de tus labios, y me quemó.
Lloro alegre porque siento que me quieres
y me brindas tus favores de princesa.
Te venero en el limbo de mis sueños,
de mi entorno transparente, de mi vida.
Me rebelo contra el muro que me encierra,
que me aturde, confundiendo mis latidos
y se empeña en que deje de quererte.
Estoy sólo entre sombras que me embargan
con la duda que quebranta mis sentidos
y me muero poco a poco por no verte.





Ramona Palomares

UN POCO DE POESÍA

Se adivina insinuante entre las formas.
Altera el equilibrio y serpentea con gozo.
Las miradas, los halitos retenidos.
El estupor y la paciencia, infinita
Sin saber si llorar o parpadear.
Aguantar la respiración por un beso.
Que llegue ese beso.
¡Maldito beso!
Con un abrazo; piernas
Entrelazadas bajo las sabanas;
Cara a cara caricias suaves en la.
Mejilla y un beso, robado.
No quiero. No puedo. No debo
Dejarme arrastrar por esa
Aparente normalidad
Prefiérala cautela, el cinismo, la quietud.
No creo que merezca la pena.
Tanto sufrimiento a cambio de un
Éxtasis efímero

Ramona Palomares Andújar (coautora)



Conferencia sobre la poeta Pilar Paz Pasamar

por Pilar Vázquez.

Pilar Paz Pasamar

Pilar Paz Pasamar nace el 13 de febrero de 1932, hija del coronel jerezano Arturo Paz Varelo y de la maña Pilar Pasamar Mingote. Los padres de Pilar protagonizan una historia de amor del siglo XIX: la madre era una cantante de ópera y zarzuela, amante del teatro y con un prometedor porvenir en la música, que, por conocer su marido, abandonó su carrera de cantante. Aunque el padre era militar, el abuelo de Pilar fue tonelero.

De pequeña se traslada a Madrid, aunque sus vínculos con el sur, con Jerez y Cádiz, seguirán vivos debido a las frecuentes visitas durante las vacaciones.

Sus primeras publicaciones aparecen en periódicos, como en el diario jerezano Ayer, donde a los doce años ya tiene su espacio fijo de opinión.

En Madrid prosigue su formación académica en la universidad, donde cursa estudios de Filosofía y Letras.

Su primer libro “Mara”, publicado en 1951 con un elogioso prólogo de Carmen Conde. Pilar Paz contaba con 18 años, y el poemario despertó tanta expectación que los jóvenes poetas encontraron en ella nuevos aires para la poesía.

Las personas que alentaron a Pilar, diríamos sus primeros padrinos fue Carmen Conde, y Caballero Bonald.

Gracias a este libro se establece un vínculo enriquecedor con Juan Ramón Jiménez. Al mismo tiempo, y a través de Paz Pasamar el grupo gaditano Platero entra en relación con el poeta de Moguer.

(La revista Platero, se publica en 1951 a 1954 y colaboran con ella Fernando Quiñones, José Manuel Caballero Bonald, Julio Mariscal, Serafín Por, Felipe Sordo, y por supuesto Pilar entre otros. Platero publica textos de autores como Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez, Blas de Otero, Pablo Neruda, Luis

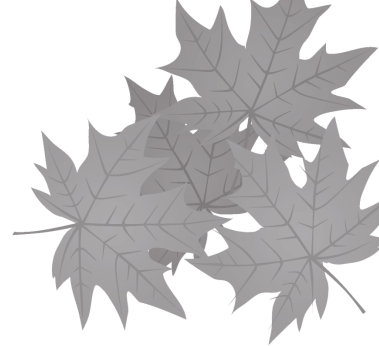


Cernuda o Gabriel Celaya, y de muchos jóvenes como Antonio Gala, Elena Martín Vivaldi, Trina Mercader, etc....)

Su carrera se consolida en títulos como Los buenos días, de 1954, con el que obtiene el accésit del Premio Adonais. Posteriormente publica “Ablativo amor”, en 1955. Y “Del abreviado mar”, en 1957.

Libros en los que mantiene la fuerza e intensidad del primer poemario y en los que aparecen reflejados muchos de los presupuestos que se consideran propios de la poesía de la Generación del 50, lo que permite afirmar que Pilar Paz Pasamar es la primera voz que surge en ese escenario de esa generación y también la primera en retirarse.

Pedro J. de la Peña, Catedrático de Literatura, en su conferencia dada sobre la obra de Pilar Paz en unas jornadas, sitúa a ésta en el contexto de la generación del cincuenta, basándose tanto en el argumento cronológico-su primera infancia conoció la guerra civil, sus cuatro primeros libros fueron escritos en la misma década.



Poemas de Pilar Paz Pasamar

En 1957, el mismo año de la aparición de su libro de homenaje a Góngora, *Del abreviado mar*, Pilar se casa con Carlos Redondo. Como si se tratara de un paralelismo con la historia sus padres, abandona su exitosa carrera literaria en Madrid, para entregarse a la vida de pareja en Cádiz, en donde se radicó definitivamente. Este retiro no fue comprendido por muchos de sus compañeros de generación, ni por algunos de sus maestros, que lo juzgaron *misterioso*.

Sin embargo, Pilar no abandonó la creación literaria; de ello queda constancia en la publicación de los libros

- "La soledad contigo", 1960.
- "Poesía femenina de lo cotidiano", 1964.
- "Violencia inmóvil", 1967.

Hay un período de unos quince años donde desarrolla tareas de carácter social en centros que agrupaban a mujeres proletarias, o atendiendo a los más desfavorecidos.

La etapa de su madurez intelectual con la publicación de "la Torre de Babel y otros asuntos" (1982), "Texto lapidarios: la Dama de Cádiz" (1990), y sus poemarios más recientes: "Philomena" (1994) y "Sofía" (2003). A estos poemarios se añade la aparición de "Historias bélicas" (2004), una antología que reúne su obra en prosa.

José María Pemán, dice unas palabras sobre la poeta que son leídas en su Discurso de contestación al ingreso de Pilar en la Real Academia Hispanoamérica de Cádiz (1963) "Pilar es, como su tierra, una salda claridad. Ella lleva en sí no una rebeldía verbalista de protesta y confrontaciones, sino la suprema rebeldía del "ser" que se afirma a sí mismo. La rebeldía de Pilar es alergia. Alergia física a lo malo, a lo injusto, a lo feo, a lo farisaico y falta de peso. Convertid los versos de Pilar sin más añadidura de énfasis o manifestó, en constitución humana, y tendréis el desarme, la convivencia, la Fraternidad y la paz"

OTOÑO (poema que aparece en *Mara*)

He abierto galerías profundas en mi alma
y aún no llego a mi centro, ni llegaré a encontrarme.

No sé si darme toda o plegarme en mí misma
con la serenidad de la perdida estrella,
con esa lentitud de las flores dormidas
que sueñan en sí mismas porque de nadie esperan.

Y, sin embargo, algo me dice que tú existes,
que estás fuera de mí esperando mis manos,
que sabes cada uno de mis lentos sueños
y que de tus ensueños son mis sueños hermanos.

Entonces yo sonrío, me levanto y camino
con los ojos llorosos de tanto abrirlos, para
encontrar tu figura que nunca se presenta...

Y siga caminando. La tarde, ya vencida,
Pone sobre mis hombros sus manos polvorientas.



Conferencia sobre la poeta Pilar Paz Pasamar

Poemas de Pilar Paz Pasamar

PROMESA DE VIDA

(Poema del libro "La Soledad Contigo")

Ya estás, hijo en mi sangre
anclado y bien sujeto,
fino temblor que enhebra
todos mis pensamientos.
Ya estás en mi esperanza
Proclamándote, haciéndote
la mínima estrella
de mis cielos internos.
Ya estás en mi certeza,
ya te tengo por dentro,
en las aguas limpias,
en la arena del sueño,
en los ríos solemnes
de la sangre, en el beso
que me doy a mí misma.
Ya estás cautivo, preso,
quiero bajo la cumbre
nevada de mi pecho.
Sólo la luz esperas;
yo nada espero, siento
colmadas estaciones,
citas, fechas, acuerdos.

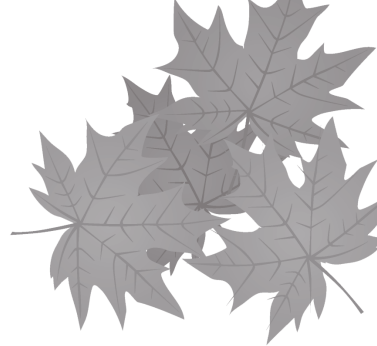


Bibliografía

Información recogida en la reseña: [cvc.cervantes.es/actcult/paz_pasamar/Paz Pasamar, Pilar](http://cvc.cervantes.es/actcult/paz_pasamar/Paz_Pasamar_Pilar), "Ópera Lecta", Editorial Colección Visor de la Poesía, año 2001.

Para ahondar en su voz, en su persona se ha buscado entrevistas realizadas a Pilar Paz, que están editadas en "YouTube".

Actuación de grupo de sevillanas: "Sal y alegría".



Despedida y cierre



SÁBADO 29 de octubre, MAÑANA

Presentación

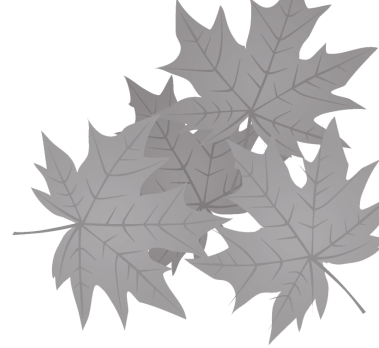
(Conducido por Sergio P. Delgado)

12,00: Presentación.

La poesía continúa, imparable, su senda, y este evento, dividido en tres partes, es tan solo una pequeña muestra de que estamos rodeados de ella en cada momento, a cualquier hora, sea el día que sea; porque podríamos decir que en todo cuanto nos rodea, y en lo que está más allá de nuestro alcance, hay poesía: En el sol que nos anuncia un nuevo despertar, en el trino de las aves, en el acompasado sonido de los pasos al caminar, en el intercambio de sonrisas con las personas con las que nos cruzamos, en las miradas que chocan en ese preciso instante cuando sonreímos... incluso en el ruido de los motores de coches y aviones, o en el humo que desprenden los mismos, o en los gritos de dolor, o en los llantos, o en la guerra. Porque la poesía no es necesariamente algo bonito, positivo y de color rosa; también es constructiva, es crítica, crea conciencia y nos advierte de las consecuencias de nuestros errores individuales y como sociedad. La poesía es, en fin, el presente continuo que estamos viviendo ahora todos y cada uno de los seres que habitamos este mundo. Y los otros, allá donde exista aquello que llamamos vida.



Recital poético "Tenemos la palabra"



Ángel Abeso, Beatriz Navarro, Dani Rodríguez y Sara Segurado, componentes del grupo poético "Tenemos la palabra", miembros del centro ocupacional ASTOR, acompañados en el escenario por Pilar Vázquez y Carmen GG, nos deleitaron con un recital poético lleno de sencillos, pero preciosos, versos fruto de su trabajo en el taller de poesía impartido por Carmen en dicho centro.

ASTOR es una asociación que trabaja a favor de personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y sus familias desde 1977. Están en Torrejón de Ardoz y forman parte de la federación de entidades a favor de personas con discapacidad intelectual y del desarrollo, Plena Inclusión Madrid. Cuentan con centros y servicios que pretenden dar apoyo y generar oportunidades a cada persona en los diferentes momentos de su etapa vital. Su misión es "Contribuir, generando apoyos y oportunidades, a que cada persona con discapacidad intelectual o del desarrollo, y su familia, pueda llevar a cabo su proyecto de calidad de vida, como ciudadana de pleno derecho, en una sociedad justa y solidaria, siempre desde el compromiso ético". Sus valores son: la autodeterminación de la persona y su derecho a participar del entorno con garantías de Igualdad. (Información extraída de su página web: <https://www.astor-inlade.org>)



En Astor creemos en las personas con discapacidad y apostamos, a través de nuestros servicios y centros, para que puedan sentirse parte de la comunidad, prueba de esto, es el taller de poesía **"Tenemos la palabra"**. Este taller surge el año pasado en el día mundial de la poesía, a través de una actividad sobre lectura de poemas de algunos autores. En dicha actividad descubrimos que había personas que les gustaba leer y escribir sus propios poemas.

Se lo contamos a Carmen García, perteneciente a la Tertulia Poética Desván, que no dudó en colaborar para crear este taller, y fruto de esta colaboración surgen estos poetas que quieren aportar su palabra al mundo de la poesía.



Recital poético "Tenemos la palabra"

Poema de Beatriz

La playa

En las noches de verano siempre se
encuentra
el amor verdadero.
Pero lo que a mí más me gusta es pasear por
la arena cuando llueve.
Ver el sol al amanecer , ver salir el arco iris,
y ver las estrellas a la orilla del mar.
El calor no me gusta , me quema , pero voy
con mi
sombrija a todas partes.
Me gusta quitarme los zapatos para
mojarme los pies
en la playa.

Amar

El amor es ciego y no lo ves
hasta que te das cuenta
que lo puedes perder.
El sentimiento a tu pareja
es tan fuerte que harías
cualquier cosa para no perderla.



Poema de Sara

Eres tú

I

Amor eres tú
La noche eres tú
Amor de verano eres tú.
La huella de los pies en la arena
Marca el arco iris porque eres tú.
Porque mi estrella
Siempre serás tú.

II

Tú eres y siempre vas a ser tú,
eres parte de mi vida,
me enseñas lo que siento
por ti, siempre será así.

Poema de Dani

La playa

La playa hace la lluvia.
El sol quema.
Un arco iris de arena
bajo una sombrilla de estrellas
en una tarde de verano.

Sentimiento

Llorar,
este sentimiento no me gusta,
no me conformo.
quiero más corazón,
no mentir.



Poema colectivo (Leído por Ángel)

La luna baja llorando.
La lluvia cae.
Nadie quiere a la luna,
sola ,solita, se está quedando.

Dos edades de la Poesía

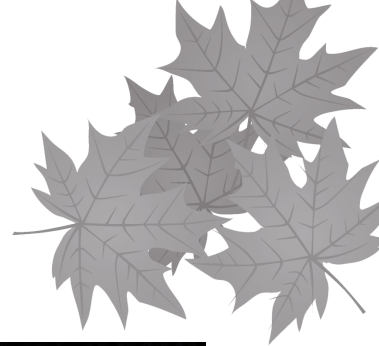
Tras un paréntesis de dos años a causa de la pandemia del COVID19, decidimos retomar para este encuentro una sección que era habitual en nuestras jornadas anteriores al maldito virus, como es “Las edades de la poesía”, si bien con un matiz sustancialmente distinto: En este apartado, siempre reuníamos a estudiantes de primaria y secundaria junto con la persona ganadora del último certamen juvenil del Mari Puri Express en la categoría de poesía y a otro poeta mayor de 65 años. Este año, a pesar de contactar con diversos centros educativos, no obtuvimos respuesta alguna por su parte para la participación en este acto. Pero de ningún modo queríamos desprendernos de estas edades, porque creemos interesante comprobar cómo evoluciona la poesía en los poetas a través de los años. En un primer momento, habíamos contado con la ganadora del último certamen juvenil Mari Puri Express en la categoría de poesía y con el poeta mayor de 65 años, los cuales confirmaron su presencia; finalmente, por motivos que desconocemos, pues no se pronunció al respecto, tampoco se presentó la ganadora del Mari Puri Express. De igual modo, rehusamos obviar este apartado, por lo que se efectuó una “maniobra de emergencia” para suplir tal ausencia.

Les invitamos a que lean a continuación la narración de este apartado tal como se fue desarrollándose en escena:

“Bueno, nuestro compañero de la tertulia Manuel Rodríguez ya está en el escenario, pero parece ser que la ganadora del Mari Puri Express tampoco ha



acudido finalmente a nuestra cita, a pesar de confirmar que aquí estaría. Veo entre el público a un chico joven que nos visitó en la última tertulia que celebramos el mes de octubre en el museo, por lo que, por favor, Cristian González, te invito a que vengas al escenario con nosotros para conocer tu visión poética. Parece que se demora, quizás necesite de un



aplausos que le dé el empujón definitivo para subir. Ya viene. Gracias, Cristian, por acudir a mi llamada. Manuel, Cristian, proceded a leer vuestros poemas cuando queráis.”

Ambos poetas procedieron a leer sus versos, si bien Manuel dirigió durante su intervención unas emotivas palabras hacia las personas de ASTOR que recitaron anteriormente y hacia sus compañeros, que los acompañaban en el patio de butacas; el poema que recitó trataba sobre el amor último en puertas del fin físico del amante, amor más allá de su existencia material. El poema de Cristian versaba también sobre el amor, en unos versos de tono juglaresco que evocaban a poetas de otros siglos.

Continuamos con el acto según aconteció sobre las tablas:

“Tras la lectura de poemas, habitualmente, esta sección terminaba aquí; pero como hemos cambiado el formato por el número de participantes del mismo, pues que sea ya un cambio tanto en su aspecto como en su modo. Os voy a lanzar un par de preguntas para que nos las contestéis y así podamos conocer un poco más de vosotros:

SERGIO: ¿Qué os motivó a escribir poesía?

MANUEL: Hace muchos años, escribí algunos versos en varios papeles y los guardé sin darles mayor importancia; al tiempo, ordenando mis cosas, se los dejé a un amigo que, tras leerlos, me dijo que ahí había cosas buenas escritas y que debía continuar por ese camino. Y así lo hice.

CRISTIAN: Para volver a la esencia primera del amor puro, sencillo y sincero, alejado de los conceptos modernos de los jóvenes de hoy que no saben del amor si no es con otro tipo de pretensiones más sucias e interesadas.

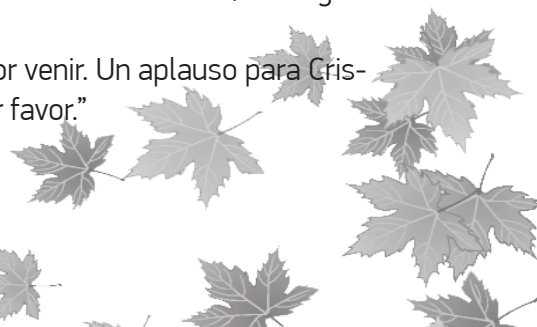
SERGIO: Si pudierais transportaros a otra época, ¿con qué poeta o poetas del pasado os gustaría compartir tertulias y recitales?

CRISTIAN: Con Don Miguel de Cervantes, autor de El Quijote, ya que, si bien no era poeta, en su magna obra el modo en que el protagonista retrata a una sencilla muchacha de pueblo como la más hermosa y bella del lugar llamándola Dulcinea es, sin duda, poesía.



MANUEL: Con muchos poetas, la lista sería muy larga, pero puedo nombrar, por ejemplo, a Miguel Hernández, muerto por la injusticia y la barbarie bélica mientras estaba encarcelado por defender la libertad, o a Luis Chamizo, extremeño que con su obra “El miajón de los castúos” nos introduce en la lengua hablada en aquella zona, el castúo, con una poesía humana y sencilla, a la par que hermosa, como en su poema “La nacencia”, que narra el tránsito de un matrimonio estando ella embarazada al atardecer volviendo a casa en la burra por los campos extremeños hasta que da a luz, caída ya bien la noche, rodeada de tal paisaje, y en cuyos últimos versos nos dice: “Dos salimos del chozo / tres ‘gol-vimos’ al pueblo”.

Muchísimas gracias por venir. Un aplauso para Cristian y para Manuel por favor.”



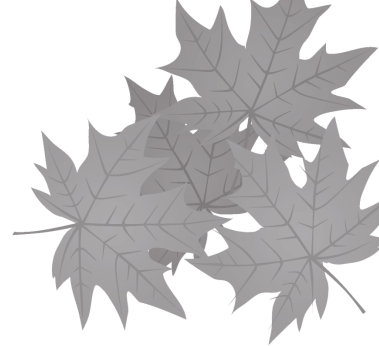
Dos edades de la Poesía

Cercano final

Alma mía, cuna de mi honda pasión,
te parió mi nostalgia, mi vacío, mi melancolía.
Hoy deambulo soñando entre mis desvelos,
evocando el sabor sublime de tus besos.
Vivo en la cárcel de mis recuerdos
deambulando por las nubes del ocaso,
mientras los golpes de amor y tristeza
me zarandean como a una barca perdida.
Sonámbulo, te busco entre las sombras
desde el suspiro huero de mi existencia,
llorando la confusión de un vivir medroso
mientras me consumo camino del olvido.
Despierto con los ojos tallados en escarcha,
orientando la mirada hacia el azul infinito.
Me faltas tú, como falta la voz en las
gargantas
de los que sufren la soledad del silencio.
La añoranza se desliza por mi alma
como agua viva que se escapa entre mis
dedos.
Muerto de sed me dirijo a la otra orilla
donde me envolverá un sudario de
quebranto.

Manuel Rodríguez





El encanto de tu cuerpo es la esencia de tu alma,
tu mirar hace que me estremezca de Amor a por ti.
Tus labios despiertan intensas ganas de besarlos.
Tu rostro destella ternura, cariño y más
cuando detallo la fina piel que envuelve tu Sensual, atractivo y colosal cuerpo.
Cada parte de ti hace me sienta prendado de tus encantos.
Eres como mi flor favorita, cuanto más le veo más enamorado siéntome de ti,
y más deseo de tus besos, de tus caricias, quiero envuelves mi cuerpo con tus brazos
y cures mi desdicha con el trinar de tu sonrisa y el dulce placebo
de tus medicinales besos. Eres esa mujer que mi alma necesita para en paz estar,
que mi cuerpo necesita para poder sentirme en plenitud,
en armonía a con tu bella y hermosa compañía.
Para que mi alma, cuerpo y energía se alineen en una sola nota
y con ella amar de ti gota a gota.
Contigo me siento dichoso y enamorado,
mas sin ti sentiríame en la frialdad de la soledad, triste
y completamente un desdichado.
Cómo puede mi corazón estar tranquilo a tu parecer.
Si tan solo el pensar de ti y en ti, hacerse sobresalte y te reclamé desde el amanecer
hasta el oscuro y placentero anochecer.
Mi mente te piensa, mi alma te reclama y lo más importante,
mi corazón empedernido te añora,
pero sobre toda adversidad y tempestuosidad mi corazón grita que te ama.
En mi cabeza capturo tu imagen, en mi corazón capturo tu esencia
y en mis sentidos tu energía, pero siempre te siento y te llevo conmigo
hermosa amada mía.

Cristian González



Actuación del grupo de baile "Baila con nosotros"



"Baila con nosotros" es un grupo de baile compuesto por casi una veintena de miembros del denominado baile en línea cuya máxima es disfrutar bailando y pasarlo bien, sin importar la profesionalidad o la disciplina, solamente por el placer de bailar entre amigos.

El baile en línea es una disciplina originalmente asociada a los bailes del lejano Oeste y a la música country, que

consiste en una serie de personas que bailan alineados y repiten los mismos movimientos individualmente, en donde se forman una o varias hileras de gente en paralelo, cada una de ellas con el mismo número de individuos; desde los años 90 este tipo de baile se realiza con todo tipo de estilos musicales, desde el rock al hip hop pasando por el swing.

(Información extraída de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Line_dance)



Microfono abierto



En toda actividad poética que se precie, el microfono abierto es una herramienta esencial para que los poetas que acuden a la misma como público puedan también declamar sus versos. Por ese motivo, y siguiendo el camino de las tertulias mensuales, decidimos para esta jornada matutina de sábado realizar el primer micro abierto dentro del encuentro, a fin de consolidarlo para futuros eventos en los que tenga cabida, pues todo poeta es siempre bienvenido a nuestras tertulias, y, como tal, nos gusta hacerles partícipes de las mismas para conocerlos tanto a ellos como a sus poemas. Participaron en el micro abierto Sergio P. Delgado, Carmen GG, Juana María Sánchez, Carmen Ortigosa, Eugenio Rivera, Alberto Vicente, Maribel de Lope, Francisco Fernández, Ayla Sellenne, Lola Remesal, Cristian González, David, Beatriz Navarro y Ángel Abeso.

Sergio P. Delgado

¡ESTOY HARTO!

(Poema de Fernando Calvo de su obra "Las luciérnagas mueren en el frío del mundo")

Estoy harto de ver que cuando el pueblo
lucha por la justicia, cuando se manifiesta por
vivir, los esbirros lo esposan, le pegan, le
encarcelan, le multan.

Estoy harto de no ser libre y de que no
seamos libres. Han hecho de este país
un país herido:

Hay niños que pasan hambre, hay familias
que pasan frío, les cortan la luz, el gas, el
agua, hay seres humanos que duermen al raso
envueltos en cartones. Hay seres humanos
que comen los que otros tiran, hay familias
arrojadas de sus casas.

No me gusta vivir en este país donde pasa lo
que pasa, viendo lo que veo.

No es justo que el rico sea cada día más rico
y que el pobre sea cada día más pobre.

Hoy el obrero trabaja por un sueldo de
hambre, hemos vuelto atrás.

No quiero vivir con la boca cerrada, me
faltaría el O₂ para vivir:



Y algunos me llamarían demagogo y
populista
porque digo la verdad.

Hagamos la utopía verdad
haciendo otra realidad.



Microfono abierto

Carmen GG

La Manga en invierno

He recorrido tu concentrado espacio
y sólo he encontrado un esqueleto,
frío, seco, inmisericorde,
yermo de flores y de ojos,
lleno de tumbas transparentes,
de neones muertos y de paneles sin pintura,
un decorado vacío, todo aristas verticales.
Contemplé los murmullos que el asfalto
muestra,
desperfilado, sólo luz ocultando las
sombras.
Y en la imperturbada soledad de tus
esquinas
hallé la música mágica del esclavo
al que han puesto en libertad,
el sosiego relajante de la ausencia,
el fluir descuidado del viento
que sólo trae eso, aire sin prisas.
Y yo me revolqué en esa impavidez
atrapando en mis sentidos el placer
de no ser nada en ningún sitio.

Antonio Roque Vera



Juana María Sánchez

Reclamo

Reclamo el volar de las palabras,
reclamo el viento que respiras,
el sol que calienta tu rostro,
el agua que beben tus ojos
y el olor de tu piel rosada;

reclamo palabras por mi dichas,
tonadas en mi voz
cantadas, al arrullo de tus labios
y el rozar de tus pestañas.

Exijo del tiempo las horas
de la luz del día,
la sombra de la noche,
los rubores de agazapadas siluetas;

exijo el semblante seductor,
la delicada caricia
de aterciopeladas manos
buscando impacientes abrazos.

Reclamo, pido y exijo.

Grito, imploro y lamento
que los días pasen de largo
y las noches sean tan largas;

vivo, muero y reniego,
blasfemo por la injusticia
que se lleva, diligente
de mis ojos tu presencia.

Soy siervo de mis lágrimas
y del restregar de mi rostro,
queda mi gastado cuerpo,
esclavo de un pasado eterno,
incrédulo de un presente extraño
y escéptico ante el futuro
que arranque mis recuerdos.



Como se encogen mis dedos,
como se balancea la mente
en los sueños de penumbras
cuando las sombras bailan
juntándose en una sola;

cuánto se pierden las vidas
dejando pasar la risa,
encogiéndose de hombros;

cuanto se ganan las muertes,
que se llevan nuestra dicha,
por sabernos ya vencidos.

Juan A. Sánchez Campo

Micrófono abierto

Carmen Ortigosa

Quien ama (Javier Lostalé)

Quien ama
cruza la frontera
con un único paisaje dentro.

Quien ama
dobla la velocidad de su pensamiento
para que alguien respire
a través del pulmón de su memoria.

Quien ama
se queda sin pulso
ante quien no viene hoy
aunque su horizonte sea mañana.

Quien ama
se adelanta siempre
con su mirar de ciego.

Quien ama
tiritita de tanto no saber
lo que es su única fe.

Quien ama
arde sin calendario
en todas las estaciones.

Quien ama
asciende tan alto
que ya no encuentra su lugar
fuera de lo amado.

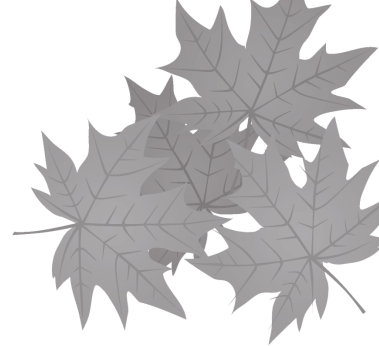
Quien ama
despierto entra en un sueño
del que no quiere volver a despertar.

Quien ama
sin nunca haber sido amado
escribe ahora este poema
en el que se va borrando,
mientras su escritura
no deja de sangrar.

(De Cielo)

Publicado en la antología (En amor aun sin rosa
Poemas 1976-2018. "Colección Tras la puerta")





Eugenio Rivera

Aleluya para Luis Eduardo Aute

Amasabas el alba
con las manos cálidas
del juglar amante
y celebrabas su luz
con el limpio canto
de las rosas en el mar primeras.
Y todo ello a pesar
de que la amenaza inmisericorde
de miles de buitres
horadaba con su guadaña
día tras día, sin tregua,
nuestros ojos de espanto
con el pestilente tumulto
del vendaval.
Mi inocencia de fauno adolescente
tenía ya entonces una herida abierta
que lloraba encerrada
en las últimas cloacas
del último invierno.
Y como ella, los hijos
que no tuvimos presentían
aciagas lunas de sangre
y largas noches sin sueño.
Solo tú, Luis Eduardo,
con tus dulces manos
sabías recoger el vacilante
brillo de las estrellas
de la madrugada
con la magia irisada
de tus pinceles de sol.



Y, absorto, aquel maldito
baile de muertos
que nos acompañaba
día tras día, sin tregua,
se disipaba como
la pólvora de la mañana
y al fin una silenciosa danza
nos acunaba con la impecable elegancia
de tus brazos de luz.

¡Quiero que no nos abandones,
luminoso Luis Eduardo Aute!



Micrófono abierto

Alberto Vicente

De Poemas humanos (1939)

“La violencia de las horas”

Todos han muerto.

Murió doña Antonia, la ronca, que hacía pan barato en el burgo.

Murió el cura Santiago, a quien placía le saludasen los jóvenes y las mozas, respondiéndoles a todos, indistintamente:

«Buenos días, José! Buenos días, María!»

Murió aquella joven rubia, Carlota, dejando un hijito de meses, que luego también murió a los ocho días de la madre.

Murió mi tía Albina, que solía cantar tiempos y modos de heredad, en tanto cosía en los corredores, para Isidora, la criada de oficio, la honrosísima mujer.

Murió un viejo tuerto, su nombre no recuerdo, pero dormía al sol de la mañana, sentado ante la puerta del hojalatero de la esquina.

Murió Rayo, el perro de mi altura, herido de un balazo de no se sabe quién.

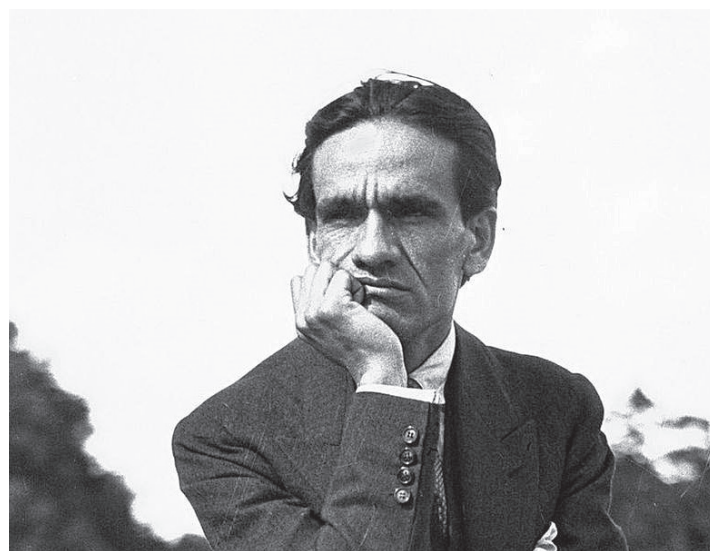
Murió Lucas, mi cuñado en la paz de las cinturas, de quien me acuerdo cuando llueve y no hay nadie en mi experiencia.

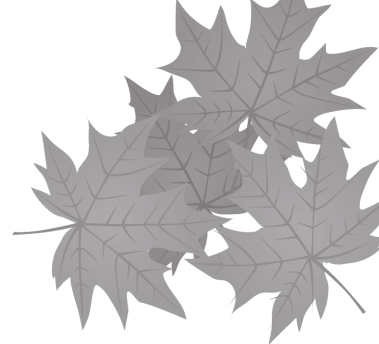
Murió en mi revólver mi madre, en mi puño mi hermana y mi hermano en mi víscera sangrienta, los tres ligados por un género triste de tristeza, en el mes de agosto de años sucesivos.

Murió el músico Méndez, alto y muy borracho, que solfeaba en su clarinete tocatas melancólicas, a cuyo articulado se dormían las gallinas de mi barrio, mucho antes de que el sol se fuese.

Murió mi eternidad y estoy velándola.

César Vallejo





Maribel de Lope

Paz social (Alberto García Teresa)

ES EN ESTE
remanso de luz
donde se engendra la tiniebla,

en este
silencio
donde se almacenan los gritos,

en esta
abundancia
donde bulle la desolación.



Microfono abierto

Ayla Sellenne

Comedimiento: abuso del holgazán hacia el más bueno

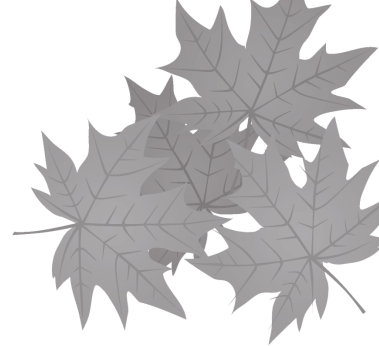
Cuán más limpia es tu alma,
Más suciedad te rodea.
Cuán más luz eres,
Más oscuridad te rodea.
Cuán más bueno seas,
Más sufrimiento te causarán.
Cuán más honesto seas,
Por rebelde y grosero te tomarán.
Cuán más comedido seas,
Más abusaran de tu favor.
Cuán más favores hagas,
Te joderán “ juzgarán “ por el que no hiciste.

No es bueno limpiar la casa de tu prójimo,
Cuando el dentro de sí,
Lleva su alma sucia y te es desagradecido a ti.

El exceso de comedimiento,
Es la perdición del bueno y honesto,
Y el abuso desmedido des malo e hipócrita.

Cristian González





Lola Remesal

Andar

Andadura y más dura
Las sandalias y rozaduras
Mirar paciente el paisaje
Olvidarte del dolor
Montañas altas mirando la bóveda azular
inmenso cosmos bicolor
Cae la noche plateada de estrellas rasgando
el cielo
Andadura, más dura las sandalias y
rozaduras

Lola Remesal 2022



Ángel Gómez



Microfono abierto

Cristian González

Odio y perdón

Cuando te ame, cuida con recelo el amor que te dé.
Cuando te quiera, no me preguntes el porqué de quererte.
Cuando te aprecie, calla y mira con tus ojos el porqué de ello.

Cuando trinan los pájaros, el agua suene contra Peñasco y la naturaleza me colme con su venia y todo su amor.
En mi has de encontrar calma, Amor, ternura y pasión.

Cuando las copas de vino yaczan sobre la mesa y el calor de mi corazón se encienda.
En mi hallaréis caballerosidad, sutileza, ilustre compañía y una cálida galantería.

Pero una cosa he de decirte, aunque quebránteme el corazón.
Prefiero odiarte por una directa y justa razón, que recibir de tu boca impía y ruin, una hipócrita y falsamente directa justificación, justificación ruinmente disfrazada de un vacío y falso perdón.

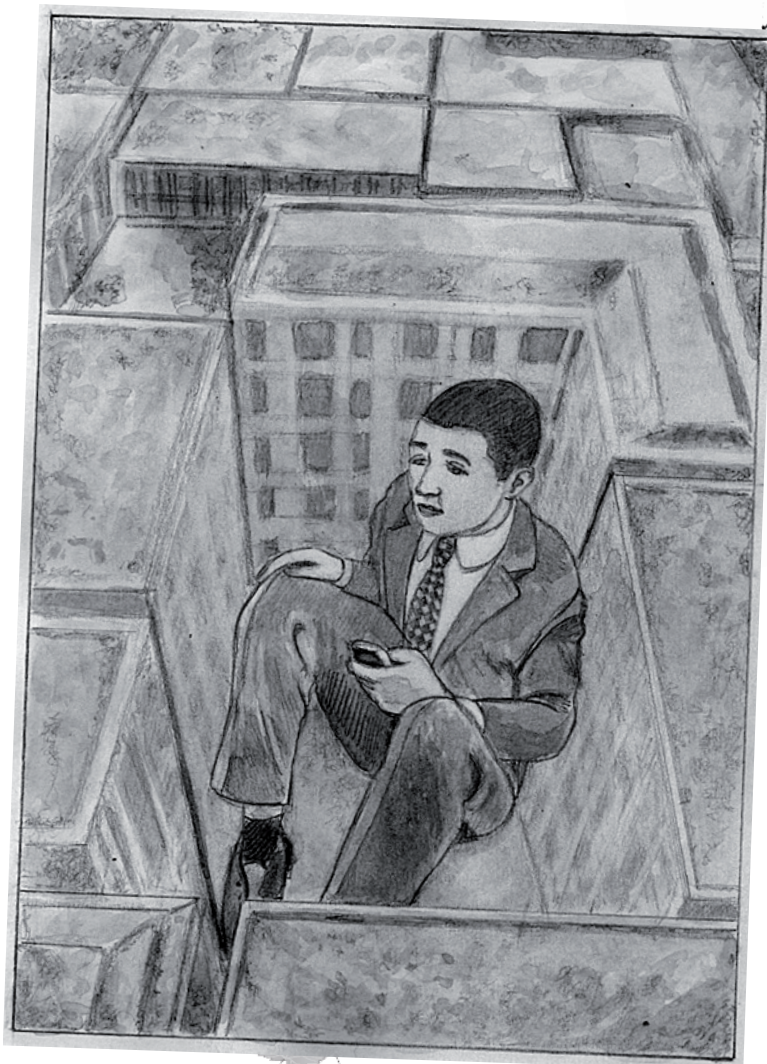
Porque de la misma intensidad con la que te fui amando.
En el hoy de mi existencia es la misma con la que te estoy odiando.

Aunque mi odio destruya mi alma.
Cuán más en el pasado te amé, que el tiempo me otorgue mi deseada calma.

David



alvicmon



Eugenio Rivera

SÁBADO 29 de octubre, TARDE



Presentación Video-poemas

(Conducido por Ayla Sellenne)

Hemos querido mostrar otra de las formas en que la expresión de la poesía tiene cabida;

los tiempos evolucionan, todo crece,

y se innova con ellos, también nuestra tertulia.

Poemas en video, fusionando música, imagen

y voz compuestos por los integrantes de la tertulia con la

colaboración de Sergio Pardo en el montaje de los mismos,

dan la apertura de esta tarde, a la recta final de nuestro VIII encuentro anual "Torrejón en Verso"

Adelante.

Proyección de vídeo poemas de miembros de la Tertulia Poética Desván.

Participantes: Ayla Sellenne, Carmen GG, Eugenio Rivera, Lola Remesal, Dori Rosado, Maribel de Lope, Patro Salcedo, Pilar Vázquez, Alberto Vicente y Sergio P. Delgado

Ayla Sellenne

"Versos al Alba"

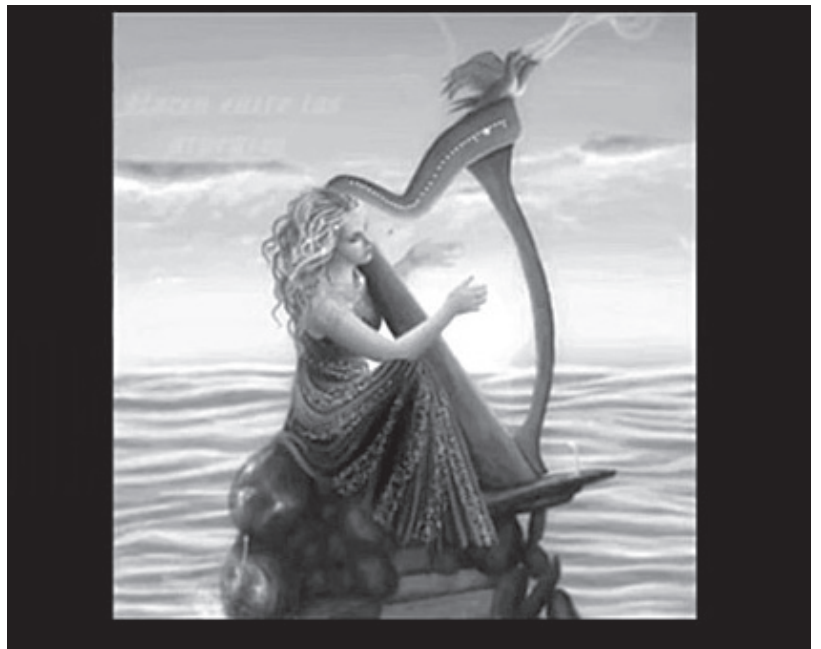
Hacia dónde van los versos?
donde se dirige el alma?
donde viajan los te quiero?
donde vive la Esperanza?

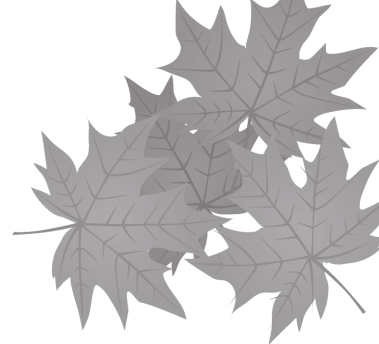
Nacen entre los arpeggios
de las notas no tocadas,
crecen entre las caricias,
Viven entre las almohadas,

Y se disipan al alba,
cuanto nuestro corazón los llora
Y nuestros labios los callan.

Que es el amor?, me preguntó la niña
es el verbo que hecho carne
en todo ser, es semilla.

Ayla Sellenne (Luz de Luna)





Carmen GG

Esperanza

Regresará el viento
con su sonido de acero,
y el mar silencioso
trenzando olas.

Regresará la tierra
germinando vida,
dibujando árboles
en la quietud de la tarde.

Regresará la lluvia
surcando aceras,
despertado ciudades
de su amanecer sombrío.

Regresaré a tus brazos,
cuando este invierno acabe.

Carmen GG



Video-poemas
de los componentes de la Asociación
"Tertulia Poética Desván"



Eugenio Rivera

Vigilia onírica

Las calles coronaban tu ausencia
y los relojes del atardecer
ardieron con la angustia del vómito.
Cuando al fin conseguí anclarme
al banco desnudo de mi resignación
una ventana de la casa de enfrente
me susurró su reflejo.
En aquel instante fugaz
pude ver desfilas el tropel de imágenes
que tú estabas soñando
en la abundancia de mi pupila.

Lola Remesal

ESPERANDO Poema sin tiempo

Entre el cielo azul y el verde mar
Atrapados por hilos invisibles
En esta situación de amor y amar

Entre tus ojos verdes y olivos azules
Bañados por bellos montes
Contemplando un paisaje onírico

Entre tierras rojizas oxidadas
Y amarillos barbechos dorados
Caminando con zapatos gastados

Entre montañas, un cielo violeta
Un valle húmedo, sembrados acuosos
Bañando esta existencia prestada.

Entre almas agujereada, sin color
Vida corta, y camino largo
la naturaleza, concluirá su obra.



Video-poemas de los componentes de la Asociación "Tertulía Poética Desván"

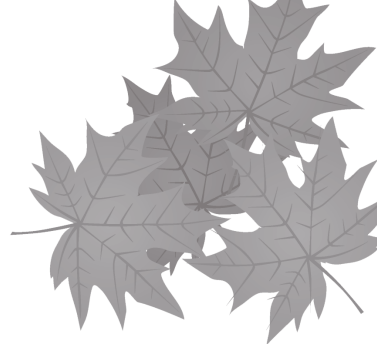


Dori' Rosado

Prefiero recordar

A Bruja, 10 de septiembre 2022

Prefiero recordar
tus saltos al sillón
tirando los cojines.
La manera obstinada de decirme
que la correa es tuya,
marcando territorio con tus dientes.
Prefiero recordar
tu lengua agradecida
mientras lamias el plato que tanto te gustaba,
y esa mirada firme
al pedir golosinas
para bajar sin ruido la escalera.
Prefiero recordar
aquella Nochebuena
cuando en mi inexperiencia con tu mundo,
olvidé la bandeja de turrónes
tan cerca de tu olfato.
Prefiero recordar nuestros paseos,
todo lo que aprendí cuando vivías.
Prefiero recordar
el cariño que diste y que te di.



Maribel de Lope

Y de repente,
el impulso irrefrenable
de besarte,
saborear la boca
en minutos interminables,
eclipsar los sentidos,
sumergirnos en la delicia vehemente
de un solo beso.



Video-poemas
de los componentes de la Asociación
"Tertulia Poética Desván"

Patro Salcedo

La tierra fluye

En el umbral de la tierra
de este planeta que aúlla,
el agua deshabitada de lluvia,
desgarra su furia y su ira.

Veo hojas secas plastificadas
y miradas que sangran
en estas horas inertes que pasan.
Siento dolor y silencios rotos
en raíces desnudas de sombras
de este camino sin retorno.

En el crujir de la hojarasca
la tierra fluye dejando heridas.
Siento mi alma desgarrándose
y las palabras sin cicatrizar
en la huella de mis manos.

No, no quiero vivir envejeciendo
en estas heridas de silencios,
para no ver el ritmo acelerado
del aire viciado que respiramos.



Pilar Vázquez

(Poema editado en BLANCA,
colección *Tras la puerta*)

El mar del infinito

El mar choca con la arena,
juntos exhalan un manantial
de volantes blancos
que alegran al pasar
por estas playas.
Los pies siguen
una línea interminable
su destino el Infinito,
sigue chocando
el mar con la arena
juntos exhalan un
manantial.



Video-poemas
de los componentes de la Asociación
"Tertulia Poética Desván"

Alberto Vicente

Viaje de ida

Vuelvo a casa cansado,
sentado en el vagón de ida,
hacia el ocaso del día,
donde me llevan railes y cables.

La locomotora jadeante,
ondas de luz,
paralelas de acero,
rectas de cemento,
rumor de voces...
y tu ausencia.

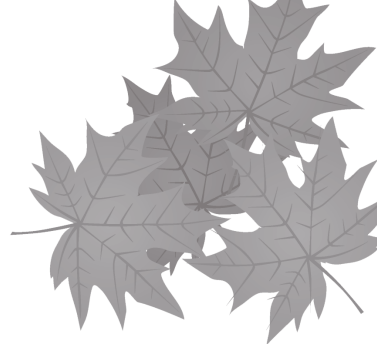
Lasas las pupilas
por los excesos del sol,
que hunde su ser
en la lejanía del horizonte.

Silencioso y feliz,
al saber que este es el único
viaje de ida:

el último viaje.

Y tú... ausente.





Sergio P. Delgado

Ave en la cuneta

Alondra desgarrada de las manos del poeta,
al igual que ayer su vida por maricón y por rojo.
Sustituirán al ave, pero no así su esencia;
reeditarán su obra, mas jamás su existencia.



Homenaje al poeta Ángel Guinda

Conducido por Carmen Ortigosa Martín

Ángel Guinda, la poesía como conducta y resistencia

En la tarde el 29 de octubre de 2022, en el VIII encuentro de poetas Torrejón en verso, que realiza la Asociación Tertulia Poética Desván. Tuvo lugar un homenaje al tristemente desaparecido poeta y amigo Ángel Guinda.

Hablamos de su poesía, leyendo sus poemas, hablamos de sus anécdotas, contándolas y sobre todo, dimos fe de quién era Ángel Guinda. Quizá este homenaje nos reconforta más a los que le queríamos y admirábamos, que a el mismo, que ya sabía de nuestro cariño, y había sido reconocido y premiado muchas veces en vida.

Ángel Guinda Nació el 29 de enero 1948 en Zaragoza. Su padre era: Félix Guinda Samper y su madre, Ángeles Canales Claveras.

Mito o destino como punto de arranque. Y la orfandad habitada, de un poeta que sabía que la poesía abisma y cura a la vez, que la poesía en último caso es pasar página, pero dejándola escrita.

Su obra poética se ve marcada por un hecho crucial. Su madre murió a consecuencia de su parto, era su único hijo. Esta circunstancia marcará la vida y la obra de nuestro poeta, obsesionado con el tema de la muerte, y dictará este tremendo **epigrama rotundo en el que el oxímoron obraba su magia: “nacé matando”**. Ese pozo de negrura le habitaba muy hondo. Con un complejo de culpabilidad que refleja en uno de sus poemas “Estar condenado a no dar vida”.



Comenzó estudios de medicina, que muy pronto abandonó, para dedicarse a la enseñanza. Imparte clases de lengua y literatura en el pre pirineo Aragonés, Zaragoza y Madrid.

Fija su residencia en Madrid.

Matías Escalera realizó la última entrevista a Ángel Guinda en Odissea Cultura el 24 de septiembre de 2021, a una de las preguntas contesto:

A.G. Querido Matías, escribo para vivir lo más intensamente que puedo mi mundo interior, mi mundo personal; pero también escribo para cambiar a mejor, si puedo y es posible, el mundo exterior; escribo, creo, contra la realidad, más que sobre ella. Y, pensándolo bien, escribo también para enriquecer mi inteligencia, mi conocimiento de las cosas y de mí mismo, mi propia memoria y mi sensibilidad. Escribir, para mí, es como vivir. En fin, si lo resumiese en



Ángel Gómez

dos afirmaciones, escribo para resistir y escribo para no morir. Recomiendo leer la entrevista completa. El dialogo de Matías Escalera y Ángel Guinda es de una complicidad absoluta, Matías en su larga amistad con Ángel le llamaba “emperador”.

Era un ser humano generoso, vital, comunicador. Nos decía. “Fui un adolescente adulto, solitario y torturado por mis pensamientos y por la filosofía existencialista. Comencé a escribir de forma compulsiva a los diecisiete años, marcado por una clara voluntad de ser poeta”.

En una sobremesa en su casa nos contaba: “Lloviznaba en Zaragoza cuando me paré en el paseo Marina Moreno (actualmente, paseo de la Constitución), junto a la escultura de una pareja abrazada que se amaba bajo un paraguas. Y allí lo vi claro: La poesía se me apareció como una obsesión y comprendí que quería continuar el camino que marcó Gustavo Adolfo Bécquer. Desde entonces existo y resisto a golpe de versos”.

Es una poética donde el yo y el nosotros armonizan. El desgarrar que convive con el dolor; la crudeza de sus textos y lo autodestructivo de sus poemas no le eximen de una introspección diáfana. Son sus versos bellos y clarividentes, fruto de una depuración estilística notable. La radicalidad de su propuesta incluye una poesía social rotunda y comprometida, no exenta de ironía.

La poesía de Ángel Guinda está encuadrada en la poesía existencialista. En gran medida en lo que Alberto García-Teresa ha denominado Poesía de la

Poemas de Ángel Guinda

[DE NIÑO YO VEÍA EN ZARAGOZA...]

Leído por Carmen Ortigosa

De niño yo veía en Zaragoza rinocerontes con cabeza de hombre, hombres con cabeza de pistola, hombres con cabeza de falo, hombres con cabeza de copón, hombres con cabeza de mardano, con cabeza de buey, de jíbaro; hombres cabezones, cabezudos, hombres con la cabeza en los pies. Ovejas con cabeza de mujer, mujeres con cabeza de cuna, mujeres con cabeza de cierva, mujeres con cabeza de fogón, mujeres con cabeza de basílica, con cabeza de virgen, de holocausto; mujeres con cabeza de piedad, mujeres con la cabeza entre las manos. Manadas de mujeres y de hombres con cabeza sin ojos, boca, orejas, nariz. Hombres y mujeres sin cabeza. Y cabezas rodando por las calles.

EN MI FRENTE

Leído por Antonio Portillo

En mi frente triscada de enfrentarse
tatuadme los países destrozados.
Acercadme las manos del invierno
Para enfriar el magma de mi cólera.
Traedme a los niños moribundos:
quiero morir con ellos. No es posible.
¡No es posible seguir!
No es posible seguir muertos.
No es posible seguir muertos aquí,
en este mundo de fantasmas vivos.
Yo no debo escuchar como si nada los
ejes desquiciados,
volver la cara al hedor de las masacres.
Yo no puedo vivir. ¡Yo no puedo vivir así!
Yo no puedo vivir como si nadie.
¿Qué hacer, que hacer, que hacer?
¡Todo lo que hay que hacer es deshacer!

Homenaje al poeta Ángel Guinda

Conciencia Crítica. Toda su vida, ha sido resistencia; resistencia al desánimo y a la desesperanza, resistencia contra las injusticias que provocan el dolor de los humildes.

Conocido fundamentalmente como poeta, aunque su obra abarca géneros muy variados, desde poesía hasta el ensayo y la traducción.

Fragmento del poema: Un hombre feliz:

"Fui feliz compartiendo los cantos y las risas, la pobreza, y el dolor".

Era un poeta de su tiempo, un maestro de la palabra precisa, un creador que abordó un sinfín de asuntos, en una producción variada que abraza todo: la rebeldía, la búsqueda, la transgresión, el compromiso permanente con los de abajo, la crítica social, la poesía del yo, la poesía amorosa, el juego, la experimentación y el amor. Reivindicó la utilidad de la poesía y defendió *"una poesía que sea no sólo objeto de belleza sino también sujeto de conducta, una poesía que sirva al ser humano: moralmente para vivir; estéticamente, para gozar; y culturalmente, para ensanchar y afianzar su saber"* y añadía. *"Lo ideal es pasar de la profundidad a la transparencia"*. En un verso decía: *"Estar fuera del mundo por llevar un mundo dentro"*.

Guinda cuenta con una inmensa obra poética publicada en parte en Argentina, Cuba o Italia. En España, buena parte de ella por su querida editorial aragonesa Olifante, con la que ha mantenido unas



especiales relaciones toda su vida. En todo su proceso creativo hay que destacar la labor de su editora principal, **Trinidad Ruiz Marcellán**.

Ha publicado más de una veintena de libros. Desde su primer poemario, *Vida ávida*, de 1981, hasta *Los deslumbramientos y Recapitulaciones*, de 2020, y el arrojo de vivir 2022 antología de poemas de amor, su obra y su figura se han convertido en referencia de dos generaciones de poetas, para los que la poesía ha sido algo más que exhibición y autorreferencia.

Su primer manifiesto poético, en 1978, de los varios que nos dio a lo largo de su vida, se tituló *Poesía y subversión*. Luego vendrían *Poesía útil* (1994), *El Mundo del Poeta*. *El Poeta en el Mundo* (2007) y *Poesía violenta* (2012).

Entre sus poemarios, se puede destacar:

El almendro amargo (1989),
Lo terrible: expedición a las tinieblas (1990),
Después de todo (1994),
Conocimiento del medio (1996),
La llegada del mal tiempo (1998),
Biografía de la muerte (2001),
Toda la luz del mundo (2002),
Poemas perimentales (2005)
Claro interior (2007),
Poemas para los demás (2009),
Espectral (2011),



Poemas de Ángel Guinda

ME HE FUMADO LA VIDA

Leído por Juana María Sánchez

Me he fumado la vida
como el tiempo se me ha fumado a mí.
Mirad esta laringe, esta tráquea,
estos bronquios y pulmones
ametrallados por la nicotina.
He fumado los gases subterráneos
del Metro en sus andenes;
el aire de Madrid, sucio
como una traición a la luz más hermosa;
las nevadas del yeso en las pizarras,
la hoguera negra de los tubos de escape,
las hojas secas de la marihuana,
el asfalto, la niebla, la humedad,
la avellana tan blanda de los clítoris,
la espesa polvareda de lo siniestro
cuando huía de mi sombra,
y mi vida hecha polvo,
y el polvo que seré
bajo el árbol secreto de la muerte.

L.S.D. Laberinto en Soledad Demoníaca.

Leído por Eugenio Rivera

Laberinto en Soledad Demoníaca.
No te será posible la escapada.
Asesino de tu madre,
traficante de muerte,
condenado eternamente a no dar vida
para evitar nuevos crímenes,
necesitas vivir, vivir más,
por ti y por cuantos no nacerán.
Atormentado,
nunca descansarás de esta ansiedad.
Cuando ames odiarás.
Tan sólo el día que destruyas las leyes
gozarás de tu rebelión,
y conseguirás paz, orinar
sobre la tumba de tu padre
hasta abonar su muerte.
Mi personaje maldice a tu persona.
Contra paredes y horizonte. Muere.

*Caja de lava (2012),
Rigor vitae (2013),
Materia del amor (2013),
Catedral de la Noche (2015).*

Junto con tres libros de aforismos: *Breviario* (1992), *Huellas* (1998) y *Libro de huellas* (2014).

Así como un ensayo fundamental sobre otro poeta y ser humano clave también en su propia vida y obra, con el que mantuvo unas "exigentes", pero siempre tiernas relaciones, *Leopoldo María Panero: El peligro de vivir de nuevo* (2015).

Nos contaba Ángel, en una tertulia, su amistad con Leopoldo María Panero: *en aquella época yo vivía en Carabanchel a las 12 de la noche suena el telefonillo, yo estaba solo, al mirar por la mirilla vi que era Leopoldo María Panero, en una de sus salidas del manicomio, le abrí la puerta, era un poeta y amigo, la peor noche de mi vida*".

Ángel Guinda fue coautor del himno de Aragón.

Premio de las letras aragonesa en el año 2010 entre otros.

La ciudad de Zaragoza puso a una glorieta su nombre. Con motivo de este evento escribió un artículo en un periódico de Aragón dando las gracias, diciendo: *"me gusta mucho una glorieta, así estoy más cerca de la gloria. No me merezco tanto, me conformo con un pisito"*.



Homenaje al poeta Ángel Guinda

Durante años, su tertulia de *El Alambique*, junto con otros entrañables compañeros, ha sido referencia obligada de la vida poética de Madrid, punto de encuentro, fuente de energía, inspiración y ánimos para incontables poetas que por ella han pasado.

Ha sido una de las voces imprescindibles de la poesía española de los últimos cuarenta años. Pero además, el poeta era un compañero fiel, amable y solidario para sus amigos, tanto en la trinchera de la vida como en la escritura con sentido. Nunca dijo no a un compromiso justificado o a una invitación, fuese quien fuese el anfitrión, por humilde que este fuese.

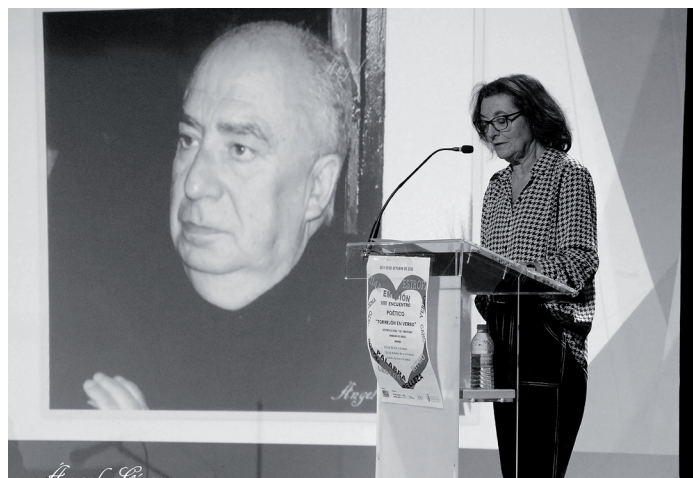
Nuestra tertulia da fe de su generosidad, nos visitó varias veces.

Siempre fue un gozo sus lecturas con esa potente voz profunda y reposada y sus conversaciones, llenas de anécdotas. Tuvimos el placer de tenerlo en nuestra tertulia, del Cafetín varias veces, donde nos recitó sus poemas, nos contaba sus anécdotas. Fernando Calvo y Ángel Guinda, nos regalaban unos coloquios muy interesantes. Unas maravillosas tertulias donde los integrantes disfrutamos del saber de la poesía, de estos dos poetas. Ángel disfrutaba mucho rodeado de poetas con una copa de vino y su inseparable cigarrillo.

También participó en una mesa de poetas en el II Encuentro Torrejón en Verso con la ponencia; "Poesía y Erotismo", junto a la poeta Mercedes Ridocci e Inesa Racu.

En el Cafetín Desván organicé, dentro de la Semana Cultural, un debate sobre la crisis, con Fernando Sabido, Matías Escalera, José Francisco González y Ángel Guinda. El debate consistía en cómo afrontar la crisis desde el punto de vista de los poetas. Fueron eventos entrañables, donde Ángel derrochó su peculiar humor y nos dio una lección de humildad.

El C.D. Ubuntu fue una iniciativa los hermanos Mariano y José Francisco González. En el trabajo estaba Fernando Calvo, Fernando Sabido, Matías Escalera, Carmen Ortigosa y Ángel Guinda. Entre otros poetas.



Poema Y

Ya no me falta el aire.

(Ahora respiro tu respiración.)

A tu lado

tengo más sed de fuego que de agua.

A tu lado

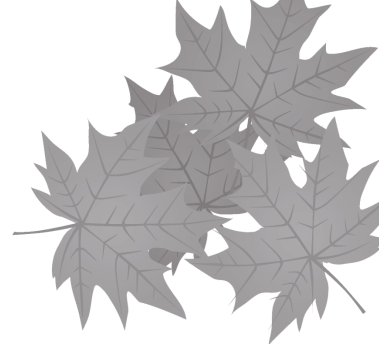
todo desaparece menos tú

(Salgo del mundo cuando entro en ti.)

La muerte justamente, como negadora de lo vivo, pero también como reveladora del valor de existir y de vivir, se convirtió en materia poética esencial de su obra, junto con el amor, en cuanto a experiencia arrebatadora, poliédrica y peligrosa.

Su esposa Raquel, me contaba en una conversación telefónica. Que ordenando sus papeles encontró en una libreta el verso "La muerte acierta a trastocarlo todo".

Poemas de Ángel Guinda



EXILIO

Leído por Patro Salcedo

Tierra donde nací: motor gripado
de mis ojos hechos de los astros.
Los navajazos del viento a los ruidos del sol.
Resido en el halda de la paciencia.
Todo se vuelve huida en el ahora.
Oh noche sin frontera,
espejo de esperpentos.
¿Cómo ver la belleza en la desolación?
La noche limpia el orbe.
Los perfiles de todo lo creado
se incorporan, humildes y armoniosos,
decretando la tregua y el hechizo.
Estaba escrito en la higuera.
Acogedora de místicas fatigas,
No hay mundo más seguro que tu mundo
sereno, tolerante, protector,
de única raza, religión, bandera,
con sólo el himno de los vaticinios.
Se oye el corazón cósmico latir,
y el olivo de la paz revolotea.
Refugiado en tu azogue estoy tranquilo.
¡Aquí me quedaré, portalón tenebroso,
parque repleto de flores de almendro,
por si fuera verdad el Paraíso!

ESCRIBIR

Leído por Maribel de Lope

Si me quitan la palabra escribiré con el silencio.
Si me quitan la luz escribiré en tinieblas.
Si pierdo la memoria me inventaré otro olvido.
Si detienen el sol, las nubes, los planetas,
me pondré a girar.
Si acallan la música cantaré sin voz.
Si queman el papel, si se secan las tintas,
si estallan las pantallas de los ordenadores,
si derriban las tapias, escribiré en mi aliento.
Si apagan el fuego que me ilumina
escribiré en el humo.
Y cuando el humo no exista
escribiré en las miradas que nazcan sin mis ojos.
Si me quitan la vida escribiré con la muerte.

Finalmente, y contra el dominio de la muerte, hasta el final. Hasta que, después de tres años de lucha contra la enfermedad y de resistencia digna y entregada, fue vencido, pero no derrotado, por el único enemigo invencible.

... Morir es estar quietos, sordos,
ciegos, mudos, desaparecidos,
desconectados de todos y de todo,
de nosotros también;
no regresar a casa nunca más.
No emitir ya señales,
recibir las tampoco.
Morir es no volver.

El día de reyes me comentaba su esposa Raquel: que acordaron, como sería su entierro, **dijo: “que quería que vertiesen sus cenizas en Valladolid, la tierra de su mujer Raquel Arroyo, y en el cementerio de Trasmoz”.**

El día 29 de enero de 2022, a las 4 de la tarde, fallece Ángel Guinda.

El día que se realiza este homenaje, una parte de las cenizas de Ángel han sido depositadas en Valladolid, cuando fallezca de Raquel, estará junto a él.

Fragmento del poema “El enigma”

“solo por la experiencia de morir merece la pena haber vivido”

Su esposa Raquel dijo en un homenaje: “El mejor homenaje que se le puede hacer a Ángel Guinda es leer su obra”.

Carmen Ortigosa Martín



DEBATE SOBRE LA CRISI-15-12-2013

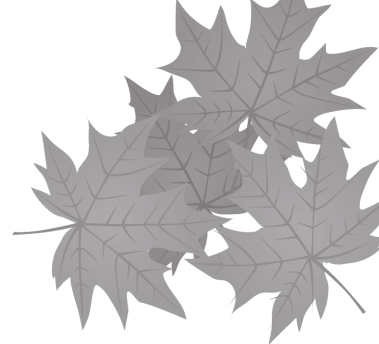
Rock y Poesía

Conducido por Eugenio Rivera



Durante la segunda jornada del VIII Encuentro poético de la Tertulia Desván de Torrejón, nuestros compañeros de la Tertulia Eugenio Rivera y Sergio P. Delgado nos ofrecieron un programa de radio ficticio llamado 'Rock y Poesía' «desde nuestro estudios centrales de Radio Tertulia Desván». Bajo la dirección de Eugenio y pertrechados ambos con sendos cascos de sonido para crear la atmósfera adecuada, contaron con unos invitados de excepción: El primero de ellos fue Santiago A. López Navia, profesor universitario, cervantista y poeta recientemente galardonado con el premio Emilio Alarcos por su poemario '25-33' (Visor, 2022); los segundos fueron Pepe Llamas y Miriam Perales, profesor y jefa de estudios, respectivamente, del IES Antonio Domínguez Ortiz (ADO) del madrileño barrio de Vallecas, donde han formado un grupo de rock –The Pepes & The Papas– con los alumnos del centro. Eugenio y Sergio, muy en su papel como avezados locutores radiofónicos, establecieron un animado diálogo con los participantes en el que López Navia puso de manifiesto, con una profunda sabiduría, el intenso





vínculo existente entre el género musical al que se dedicaba el programa y la literatura, en especial con la poesía. Por su parte, Llamas y Perales hablaron de su innovadora experiencia pedagógica en su centro de trabajo.

Tanto desde el ámbito universitario como desde el de la enseñanza secundaria coincidieron los tres en el valor que muy bien puede asumir el rock como vehículo para el fomento de las Humanidades, patito feo del sistema educativo actual. Se recordó, asimismo, a los “radio oyentes” de ‘Radio Tertulia Desván’ la importancia que la localidad de Torrejón había tenido como foco de introducción del rock and roll en nuestro país, a través de la instalación a finales de los años 50 de la base aérea norteamericana. Para acabar con este trepidante “programa radiofónico” en directo –con cuñas musicales de rigor,

sus jingles y toda la pesca–, el citado grupo –esta vez liderado por José Luis Esteban, otro de los profesores del Instituto–, dio un magnífico concierto con versiones de temas de Nirvana, Metallica, Guns & Roses, Barón Rojo y Cream. Durante el último tema –el clásico ‘Sunshine of your love’– que cantó Pepe Llamas al alimón con la vocalista del grupo, nuestros contertulianos Sergio y Eugenio –en plena apoteosis– no pudieron resistirse las ganas y se subieron al escenario para unirse a los músicos y a ritmo de rock se pusieron a cantar y a bailar con los chavales, que lo dieron todo.

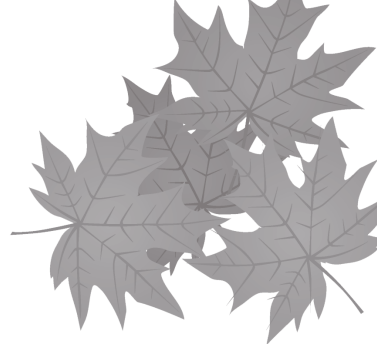




Actuación del
grupo de rock

"The Pepes & The Papas"





Despedida y cierre

Epílogo del VIII Encuentro Poético

"Torrejón en Verso"

"Al parque de los poetas descamisao viene el aire, porque hay días que el sol aprieta y eso que el estío ya yace, viene a llenar su maleta de hojas- que el otoño esparce, y pa hacerse una cometa o bien para hacerse un traje de dos colores.

Al parque de los poetas a sestar viene el aire, porque dice que aquí sueña con una brisa indomable, y que al despertar recuerda el baile de sus andares, su azabache melena y su mirada penetrante como raíces."

Con las primeras estrofas de la canción "El parque de los poetas" del grupo de rock extremeño "Sínkope" ponemos el punto final a este VIII Encuentro Poético "Torrejón en Verso", donde el rock precisamente sirvió como colofón en un Encuentro que comenzaba con un vídeo para el recuerdo de nuestro fundador Fernando Calvo muchos años antes de plantearse cualquier tertulia poética en Torrejón, apostando, eso sí, por la cultura por y para todos, y comenzando por

los más jóvenes de la localidad. ¡Bravo, querido Fernando! No faltó el humor, el baile, la poesía en sus múltiples facetas, los homenajes a poetas ausentes, el micro abierto con versos propios y ajenos, ¡e incluso un programa de radio! Sin olvidar la complicidad para con ustedes, el público, parte fundamental de estos eventos que realizamos, ya que sin ustedes nada de esto tendría sentido.

Un año más, el Centro Cultural Las Fronteras acogió la poesía, y la recibió con los brazos abiertos. Y nosotros, le devolvimos el abrazo con versos y más versos; y ustedes, con el sincero aplauso que tanto nos llena y conmueve, porque eso significa que les ha gustado, y es lo que más nos satisface, pues lo que hacemos no es para nuestro disfrute, sino para el suyo.

Les emplazamos a nuestras tertulias mensuales en el Museo de la Ciudad de Torrejón y a los próximos eventos que realicemos, para que la poesía siga guiando nuestro rumbo.

Gracias, de corazón.



28 Y 29 DE OCTUBRE DE 2022



Organiza:



Colaboran:



Parque
Corredor



Ayuntamiento de
TORREJÓN DE ARDOZ
Concejalía de Cultura

RIMA

ESTROFA

EMOCIÓN

POEMA

VERSO

SONETO

CANCIÓN

POETAS

PALABRA

RITMO

LECTOR

BELLEZA

EL POSTA HABLA POR TELÉFONO
CON EL AMOR

Tu voz regó la duna de mi pecho
en la dulce cabina de madera.
Por el sur de mis pies fue primavera
y al norte de mi frente flor de helecho.

Pino de luz por el espacio estrecho
cantó sin alborada y sementera
y mi llanto prendió por vez primera
coronas de esperanza por el techo.

Dulce y lejana voz por mí vertida.
Dulce y lejana voz por mí gustada.
Lejana y dulce voz amortecida.

Lejana como oscura corza herida.
Dulce como un sollozo en la nevada.
¡Lejana y dulce en tuétano metida!

Federico García Lorca
Sonetos del amor oscuro
(1936)