

**don**

DE  
**JOSÉ ZORRILLA**



**JUAN  
TENORIO**

José Luis Gago / Don Juan  
Victor Benedé / Don Luis  
Estrella Blanco / Brígida  
Nadia Pascual / Doña Inés  
Rafa Casette / Comendador  
Karmelo Peña / Don Diego  
Alejandro Rull / Buttarelli / Escultor  
Belén González / Doña Ana de Pantoja / Abadesa  
Cristina Palomo / Lucía / Tomera  
David Sentinella / Capitán Centellas  
Alberto Porcel / Ciutti  
Mario Millán / Avellaneda  
Luis Ángel Gago / Gastón / Alguacil

**Dirección y adaptación José Luis Gago**  
Scenarte Producciones



## **SINOPSIS**

**Don Juan y Don Luis vuelven a Sevilla tras un año de ausencia para concluir y verificar la apuesta hecha. Don Juan vuelve para cortejar a doña Inés y don Luis para casar con Doña Ana de Pantoja. Al ver Don Luis que pierde la apuesta, vuelve a retar a Don Juan para hacer una fechoría todavía mayor: "una novicia que este para profesar" por clara alusión a doña Inés a lo que don Juan contesta retador "pues os digo que a la novicia uniré la dama de algún amigo que para casarse este". El comendador y padre de doña Inés que presencia esta escena se enfrenta a don Juan para negarle la relación con su hija amenazando con matarla personalmente. Esto no entraba en los planes de don Juan, pero ante tal desafío con don Luis y aunque no lo desea ambos deciden que esta vez la apuesta sea a muerte.**

**Entre tanto Brígida prepara a doña Inés para el encuentro con don Juan a la que engaña fácilmente. Don Juan logra burlar una vez más a don Luis consiguiendo lograr a su dama, pero cuando le propone que la apuesta quede ahí, don Luis se propone llegar hasta el final, lo cual precipita un final de la primera parte imprevisto para don Juan que se ve forzado a matarle junto al comendador y abandonando a doña Inés.**

**Cinco años después de huir vuelve don Juan a Sevilla. Vuelve diferente. Un punto de locura y su deseo de arrepentimiento se debaten dentro de su cabeza. Esta lucha entre el bien y el mal se hace mayor tras enterarse de la muerte de doña Inés y ver las propiedades que tenía que heredar convertidas en un panteón. Solo generó muerte y desolación. Ante tanta locura y enfrentamiento su mismo amigo, el Capitán Centellas, le da muerte tras una discusión. En su tránsito por el purgatorio se verá obligado a resignarse y encontrar refugio en la fe, lo que junto al amor de doña Inés le salva de ser arrastrado hacia el infierno.**

## **ESPECTÁCULO**

Hemos querido hacer un espectáculo distinto en el que el vestuario es el primer elemento que pretende dar una nota diferente en cuanto a la puesta en escena. Por lo general se diseña según los cánones de la época en la que está inspirada "Don Juan Tenorio" (1545). En nuestra propuesta se realizará conservando la idea de vestir a sus personajes desde un punto de vista más atemporal, aunque de inspiración claramente romántica. Es una forma más de acercarla hacia los espectadores de hoy día de una manera más atractiva.

Es de suma importancia el tratamiento de la luz. Esa iluminación ayuda a entender los ambientes donde se desarrollan las escenas. Es de esta forma, junto a la sencillez de escenografía y elementos, cuando podemos concentrar el gran peso del espectáculo en la palabra. Por eso, algunos efectos de luz y de sonido (parte importante de esta producción) nos sugieren las estancias, creando los ambientes y dando un ritmo dramático a las escenas. Es esta una manera de ahondar en los personajes.

Los elementos de escena son los imprescindibles para la ubicación de las diferentes escenas y el espacio sonoro nos lleva a crear en el espectador los sentimientos de los personajes en un recorrido que va desde el romanticismo hasta el mismo purgatorio. La idea del espectáculo se basa en representar esta pieza de teatro clásico basándonos en el texto y en el trabajo actoral, en el cual el verso es el vehículo que hace llegar las emociones y sentimientos de los personajes al espectador, sin verse alterados por elementos escenográficos, que a veces son innecesarios para la comprensión de la historia.

Presentamos un Don Juan dubitativo, atormentado por los fantasmas que pueblan su interior; representados en escena de una forma no física que nos indican unas presencias que no son reales mas que para el propio Don Juan. Es la lucha entre el bien y el mal. Entre Dios y el Diablo. La luz y la sombra.

## **ELENCO**

(Por orden de intervención)

**Don Juan Tenorio**  
**Buttarelli / Escultor**  
**Ciutti**  
**D. Gonzalo de Ulloa**  
**Don Diego Tenorio**  
**Avellaneda**  
**Centellas**  
**Don Luis Mejía**  
**Gastón / Alguacil**  
**Doña Ana de Pantoja / Abadesa**  
**Brígida**  
**Lucia / Tornera**  
**Doña Inés de Ulloa**

**José Luis Gago**  
**Alejandro Rull**  
**Alberto Porcel**  
**Rafa Casette**  
**Karmelo Peña**  
**Mario Millán**  
**David Sentinella**  
**Víctor Benedé**  
**Luis Ángel Gago**  
**Belén González**  
**Estrella Blanco**  
**Cristina Palomo**  
**Nadia Pascual**

## **EQUIPO CREATIVO**

**Diseño de iluminación**  
**Espacio sonoro**  
**Diseño de cartel**  
**Diseño de vestuario**  
**Vestuario**  
**Dirección escénica**  
**Dirección artística**

**Manu Dávila**  
**L'voy**  
**José Bueno**  
**Mario Pera**  
**Emblanko**  
**José Luis Gago**  
**Estrella Blanco**