

# TITZINA

Diego Lorca y Pako Merino se conocieron en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq en París. En agosto de 2001 fundan Titzina en Cerdanyola del Vallès (Barcelona).

Estos dos creadores han marcado las señas de identidad del proyecto: un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Investigando, adentrándose en la vida de otras personas y abordando realidades muchas veces desconocidas para transportar al escenario lo más destacable del ser humano. Sus obras están publicadas y la ópera prima adaptada a cine.

**FOLIE À DEUX. SUEÑOS DE PSIQUIÁTRICO (2002)**

**ENTRAÑAS (2005)**

**EXITUS (2009)**

**DISTANCIA SIETE MINUTOS (2013)**

**LA ZANJA (2017)**

titzina

# LA ZANJA



Únete a PÚBLICO TITZINA en [www.titzinateatro.com](http://www.titzinateatro.com)

Comparte tus opiniones en Instagram, Facebook y Twitter: [@titzina](https://www.instagram.com/titzina)

... 2 de junio de 2000, **en la población de Choropampa**, un camión que transportaba mercurio líquido de una empresa minera de explotación de oro vertió accidentalmente parte de su carga sobre la ruta principal que atraviesa el municipio. Según testimonios, horas después del accidente, la empresa ofreció dinero para recuperar el mineral líquido. Niños, mujeres y hombres recogieron el mercurio sin saber lo que era, ni los efectos que provocarían en su salud...

... Para recuperar el oro, **la amalgama** (mezcla de aproximadamente 50% de mercurio y 50% de oro), debe calentarse para evaporar el mercurio. Durante varias de estas etapas, el mercurio se libera en el aire, agua y suelo...

... 16 de noviembre de 1532, **Francisco Pizarro**, colonizador de origen español, contactó con la avanzada civilización Inca. Su emperador Atahualpa fue confinado en una sala durante varios meses, aprendiendo a leer y escribir el idioma español. Atahualpa propuso a Pizarro llenar la habitación donde se encontraba preso con oro a cambio de su libertad, lo que Pizarro aceptó. Los Incas trajeron oro transportado en llamas de todas las partes del reino para salvar su vida. Finalmente Atahualpa fue ejecutado la noche del 26 de julio de 1533...

... El mito del Inkarrí cuenta como Inkarrí fue martirizado y decapitado por los españoles, quienes enterraron su cabeza. **La cabeza sigue viva y le está creciendo de nuevo el cuerpo**. Cuando se reconstituya, Inkarrí volverá, derrotará a los españoles y restaurará el Imperio Inca...

... **La minería es una de las actividades más antiguas de la humanidad**, y se ha constituido en uno de los indicadores de desarrollo económico a nivel mundial. Prácticamente todos los materiales que nos rodean y facilitan nuestra vida provienen de la extracción minera: Pintura, detergentes, fármacos, cosméticos, pasta de dientes, papel, paredes, lapiceros, tiza, vidrio, sal, porcelana, carreteras, cables, tuberías, ollas, lavabos, coches, teléfonos móvil...

## AUTORES

Cuando uno contacta con otra sociedad distanciada a miles de kilómetros, surgen las diferencias del cotidiano, de las formas de interpretar el mundo. Sin embargo, cuando prolongamos ese contacto aparecen en el otro las cosas reconocibles, detalles que creíamos exclusivos de nuestra cultura, de nuestro “Yo”. Entonces surgen las preguntas: ¿En qué momento compartimos el viaje que nos hizo ser tan iguales? ¿Cómo reprocharnos y atraernos tanto?

La respuesta está en el tiempo pasado, en nuestros ancestros, en el recuerdo común que permaneció oculto. Porque en definitiva, hemos heredado las acciones de unos hombres sobre otros y las influencias sobre el colectivo presente y futuro.

La Zanja refleja ese ciclo infinito que se repetirá una y otra vez del encuentro entre dos mundos. Es un trabajo exhaustivo de creación, surgido de la documentación de las crónicas de la época y nuestros viajes al Perú actual.

## FIGHA ARTÍSTICA

Texto, dirección e interpretación: **Diego Lorca y Pako Merino**

Música y sonido: **Jonatan Bernabeu**

Iluminación: **Albert Anglada y Diego Lorca**

Escenografía: **Titzina**

Construcción escenografía: **Núria Espinach y Escenografía Castells**

Vestuario: **Núria Espinach**

Administración: **Luz Rondón**

Producción: **Titzina Teatre S.L.**